



Mutlu Bayramlar

Dostluk ve dayanışmanın en özel anlarını yaşayacağımız, sevdiğimiz daha çok zaman ayırmamıza vesile olan Ramazan Bayramı geldi. Bayramda güzel anılar biriktirmenizi diliyor, iki haftalık olan bu sayımızda bayram tatilini keyifle geçirmeniz için hazırladığımız haberlerimizle sizleri baş başa bırakıyoruz. 14 Haziran'da 992. sayımızda görüşmek dileğiyle iyi bayramlar...

Özgürlüğü savunmak

ZEYNEP DİREK 8'de



Neo, artık 'tetikçi' olup çıkmışsın!

UĞUR VARDAN 7'de



Bayram küsleri barıştırır

MÜGE İPLİKÇİ 10'da



İngiliz sicimi

BAĞIŞ ERTEN 13'te



Keşke bu bir oyun olsaydı...

KarmaDrama'dan Togay ve Damla Kılıçoğlu, Erasmus'un 600 yıl önce yazdığı "Deliliğe Övgü"nü oyunlaştırdı. Delirme eşğine gelmiş dünyamıza hem az biraz öteden hem de içerden bakan oyun onca yıl içinde pek de bir şey değişmediğini gösteriyor

● Sayfa 7'de

Tası tarağı topla çık yollara

Kadıköylü 'Seyyah Berber' Mehmet Tekin, Türkiye'nin farklı şehirlerine seyahat ederek, ihtiyaç sahibi kişileri tıraş ediyor

● Sayfa 9'da



İstanbul'da yaşam sürdürülebilir mi?

» İstanbul'da ulaşım olanakları yeterli mi? Artan nüfus, kentsel planlama, ekonomik ve sosyal sorunlar İstanbul'u nasıl etkileyecek? WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Direktörü Güneş Cansız ile konuştuk ● Sayfa 3'te



Fikirtepe'de yangın faciası

» Kentsel dönüşüm düğümünün yıllardır çözülemediği Fikirtepe'de çıkan yangında 2 kişi hayatını kaybederken 4 kişi de yaralandı. Yangından sonra gözler bir kez daha Fikirtepe'ye çevrildi ● Sayfa 8'te

"Fitbol"la yaşamaya devam

Yayın hayatını Kadıköy'de sürdüren Fitbol dergisinin yayın yönetmeni Can Durukan, basılı spor yayınlarının analize dayalı görüşlerin tartışıldığı mecralara dönüşmek zorunda olduğunu söylüyor ● Sayfa 13'te



Lösemili çocuklara moral ziyareti

Her yıl yaklaşık 2 bin çocuğun yakalandığı lösemi, en çok kök hücre bağıyla gündeme geliyor. Lösemili Çocuklar Haftası'nda, Başkan Şerdil Dara Odabaşı lösemili çocuklara moral ziyaretinde bulundu ● Sayfa 12'de

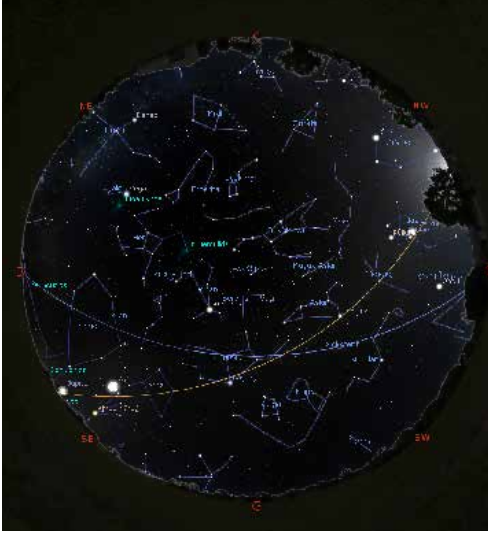




Dünyanın DÖNGÜSÜ
HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

SON

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığımızdan, doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğa bilgileri paylaşıyoruz. Bir yıl, 12 aydır devam eden dizimizin son durağı ise Haziran.



Haziran, Gregoryen Takvimi'ne göre yılın 6. ay olup 30 gün çeker. Süryanice sıcak anlamına gelen "haziran" sözcüğünden alınmıştır. Haziran ayının İngilizce karşılığı olan June, Jüpiter'in eşi, Roma tanrıçası Juno'dan geliyor. 7 Haziran'da arpanın doğa gelmesi, pirinç ekimi ile başlayan bu ayın orğa döngüsü, 10 Haziran'da Ülker doğumu fırtınasıyla devam ediyor. En uzun günlerin başlangıcı olan 16 Haziran'ın ardından, 2 gün sonra yani 19 Haziran'da gün dönümü fırtınası yaşanır. 21 Haziran ise yılın en uzun günüdür. Kuzey yarımkürede en uzun gündüzün yaşandığı bugün, yaz gündönümü olarak bilinir. 24 Haziran yaprak aşısı zamanıdır, 27 Haziran'da da kızıl kış fırtınası olur.



➤ Ayın sebzeleri: Enginar, taze patates, taze fasulye, börülce, bakla, bezelye, bamya, asma yaprağı, çarliston biber, domates, salatalık, kuzu ispanak, semizotu, rezene, marul, taze soğan, taze sarımsak, dereotu, dolmalık biber

➤ Ayın meyveleri: Kiraz, kayısı, çilek, şeftali, yeşil erik, yenedünya, dut

➤ Ayın balıkları: Balık açısından en verimsiz bu ayda, mercan, akya, kaya balığı, mersin, sariağz, orkinos, orfoz ve sardalya öne çıkıyor.



➤ Ayın çiçekleri: Sıcakların başladığı bu zamana uygun olarak yetiştirilecek çiçekler, gül, ortanca, sardunya, petunya, açelya ve kadife çiçeğidir.

ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

5 Haziran: Dünya Çevre günü
20 Haziran: Dünya Mülteciler Günü
Haziran ayının 2. haftası: Çevre Koruma Haftası
Haziran ayının üçüncü Pazar günü: Babalar Günü
26 Haziran: Uluslararası Uyuşturucu Kullanımı ve Kaçaklığı İle Mücadele Günü

Kadıköy,

Çevre Festivali'nde buluştu

İlk iki yılda 50 binin üzerinde ziyaretçiyi ağırlayan Türkiye'nin en kapsamlı ve geniş katılımlı Kadıköy Çevre Festivali'nin üçüncüsü 60'a yakın sivil toplum kuruluşunun katılımıyla Özgürlük Parkı'nda düzenlendi

● Fırat FİSTİK

İklîm değişikliği başta olmak üzere tüm çevre sorunlarına dair, toplumun tüm kesimleri ve çevre örgütleriyle bir araya gelerek, sorunları ve çözümleri tartışmayı hedefleyen Kadıköy Çevre Festivali 24-25-26 Mayıs tarihlerinde Selamiçesme Özgürlük Parkı'nda düzenlendi. Üç gün boyunca atölyeler, paneller, seminerlerle dolu program oluşturulan festivalde çevre inisiyatifleri stantlar açarak çevreye dair farkındalığı arttırmaya çalıştı. Festivalin bu seneki sloganı ise "Betonu kırmak, toprakla buluşmak"tı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerifli Dara Odabaşı da festivale gelerek hem ziyaretçilerle hem de çevre inisiyatifleriyle buluştu. 25 Mayıs Cumartesi günü çocukların yaptığı iklim grevi, Kadıköy'ün tarihi kent alanları, Türkiye'de tarım politikaları, tüketim alışkanlıkları tartışılırken, festivalin son günü olan 26 Mayıs Pazar günü ise ekoloji mücadelesi, sağlıklı yaşam ve toprak hakkında paneller gerçekleştirildi. Üç gün boyunca binlerce Kadıköylünün katıldığı festivale ise bu sene çocuklar damgasını vurdu.

Türkiye'deki ilk çağrıcılarından 12 yaşındaki Atlas Sarrafoğlu, "24 Mayıs'taki iklim grevine de katıldım hatta çağrıcı yapanlardan biriyim. Yaşadığımız artık iklim değişikliği değil iklim krizidir. Bizim hareketteki asıl amacımız, okulu asmak, önemsizleştirmek değil geleceğimizi kurtarabilmek için harekete geçmek. Daha büyük bir şey için okulu 1 günliğine kirliyoruz." diye konuştu.



"YAŞADIGIMIZ İKLİM KRİZİDİR"

16 yaşındaki Greta Thunberg'in öncülüğünü yaptığı, 119'dan fazla ülkede, bin 600 farklı noktada yapılan iklim grevine katılan çocuklar da Çevre Festivali'nin konuklarından biriydi. Yaşları 9 ile 12 arasında değişen ve 1 günlüküne iklim grevine katılan çocuklar, yaptıkları eylemi gazetemize anlattı. 9 yaşındaki Rüya Aygüneş, "İklim grevine katılmamızın sebebi, kendi geleceğimizi koruyabilmek. Bizim okulda, insan hakkı dersimiz var. Bize bu dersi veriyorsunuz ancak bizim yaşam hakkımızı neden elimizden alıyorsunuz?" derken eylemin

● Alper Kaan YURDAKUL

Çevre Festivali'nin gerçekleştiği Özgürlük Parkı'na birçok atölye yapıldı ve bilgilendirme stantları kuruldu. Festivalde stant açan çevrecilerle konuştuk.

"ÜZERİMİZE DÜŞENİ YAPMALIYIZ"

Bağımsız Hayvan Hakları Topluluğu standında olan vegan aktivist, gazeteci, yazar Zülal Kalkandelen, gazetemize yaptığı açıklamada, "Çevre Festivali'nde olmamız gerektiğini ilk gördüğümüzde anladık. Çünkü veganlığın dünyanın yüz yüze geldiği sorunlara dair ciddi çözüm önerileri var. Birçok alanda etkileri ve tahrifatları olan bir sektör hayvancılık... Vegan olarak ve vegan yaşayarak bu tahrifatın bir kısmını bireysel olarak yok edebilmek mümkün. Bel-



buluştu

olduğunu dile getiren İlyas Güven de "Hem hava kirliliği hem de çevre kirliliğini kastediyorum. Çocuklarla geldim ve çocuklar için festivalde birçok etkinlik yapıldı. Hem onların hem de bizim bilinçlenmemiz açısından çok değerli olduğunu düşünüyorum." dedi.

EN BÜYÜK SORUN: İNŞAATLAR

Çocukların yanı sıra diğer katılımcılar da festivaldeki stantları gezerek, panellerle

katıldıkları ve festivalden memnun olduklarını dile getirdiler. Koşuyolu Çevre Gönüllüleri'nden İlnur Aysu, kendilerini ifade etme fırsatı



bulduklarını vurgularken, en önemli çevre sorununun inşaatlar olduğunu söyledi:

"İstanbul'da ve Kadıköy'de en önemli problem, süren inşaatlar. Bütün mahalleler şantiye halinde ve hızla gökdelenler yükseliyor. Ciddi bir yeşil alan ve kentleşme problemine yol açıyor bu durum. Kent, ticari alanlara dönüşmeye başladı."

Yine, inşaatların çevreye fazlasıyla zarar verdiğini dile getiren Halit Ziya Demirtaş, şunları söyledi: "Binlerce yıkılıp tekrar yerine dikilirken anormal bir atık çıkıyor. Her şeyi etkiliyor bu. 40-50 yaşındaki bir bina yıkıldıktan sonra orada oluşan mantarlar, bakteriler açığa çıkıyor. Bu, bir sürü rahatsızlığı, sağlık problemleri de beraberinde getiriyor. Kadıköy, diğer ilçelere göre daha iyi durumda ama Bağdat Caddesi ile tren yolu arasında bitmek bilmeyen bir yıkım hali var." Sebnem Konçak Demirtaş ise İstanbul'un genel anlamda bir krizle karşı karşıya olduğunu belirtti: "İstanbul'da kuzey ormanlarının tahrip edilmesi, Ömerli Barajı etrafının kirlenmesi gibi büyük sorunlar var. Yeni havallımanıyla birlikte yeşil alanların hızla yok edilmesi gibi bir şeyle karşı karşıyayız. Gittikçe daha az yaşanabilecek yer kalıyor. Yapacak çok şey var."



"Yaşayabileceğimiz tek bir dünya var"

ki Türkiye'de işin başındayız ama dünyada böyle bir eğilim var. Yaşayabileceğimiz tek dünya var. Hepimizin ortak hareket etmesi lazım. Herkesin kendi üzerine düşen sorumlulukları yerine getirmesi gerekiyor." diye konuştu.



"ELEKTRONİK ATIKLARIN İZLERİ SİLİNİYOR"

Bilişim Sanayicileri Derneği'nden Aykan Gürcü elektronik atıkların doğaya bilindiğinden daha fazla zarar verdiğini belirterek, "Elektronik atıklar Türkiye'de geri dönüşüme kazandırılmayı, halkta elektronik atıkların geri dönüştürülebilir atıklar olduğunu ve çöpe atılmaması gerektiğine dair farkındalık yaratma çalışmaları yürütüyoruz. Kadıköy Belediyesi de bu duyarlılığı gösteren ve birlikte çalıştığımız belediyelerden bir tanesi. Elektronik atıklar üretim süreçlerinde içlerinde çok fazla kimyasal atıklar kullanıldığı için doğrudan mevzuatla geri dönüştürülmediği takdirde içlerindeki kimyasal malzemelerin zamanla doğaya salınımı

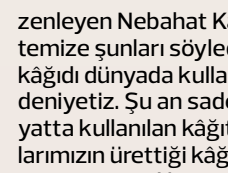
gerçekleşiyor. Hepimizin evinde çok sık bulunan tüplü televizyonlardaki civa, ekranlarındaki kurşun... Bunlar doğaya bıraktığı zaman çok uzun yıllar doğadan izleri silinmiyor. Biz de çevre festivali kapsamında bunların doğaya zararını indirgenebilir, dönüşümü nasıl yapılır gibi soruları cevaplamaya geldik." dedi.

"ÇEVRE BİLİNCİ İÇİN ÇOK ÖNEMLİ"

KKTC Lefkoşa Türk Belediyesi'nden Evin Özçınar ise neden bu festivalde yer aldıklarını şöyle açıkladı: "Buradaki festival çok ilimizi çekti. Doğaya önem veren bir belediye olarak burada yer alarak hem buradaki çalışmalarını izlemek hem de kendi belediyemizde yaptığımız çalışmalarını göstermek istedik. Kadıköy Belediyesi bu konuda duyarlı bir belediye. Buradaki festival öncelikle çevre bilincini yükseltmek için çok önemli. Bizim hobi bahçeleri projemiz Lefkoşa'da halkın yoğun olduğu bölgelerde insanların toprakla buluşmasını sağlıyor. Bu projeyi de burada tanıtmak istedik. Kadıköy çok güzel ve İstanbul'un diğer yerlerine göre daha yeşil bir yer. Burada olduğumuz için çok mutluyuz."



"DÖNÜŞÜM ATÖLYELERİ KURULABİLİR" Ağaç ve atık kâğıttan nasıl kâğıt yapılabileceğini gösteren bir atölye düzenleyen Nebahat Kavak ise gazetemize şunları söyledi: "Biz aslında kâğıdı dünyada kullanan ikinci medeniyetiz. Şu an sadece günlük hayatta kullanılan kâğıtları değil, atalarımızın ürettiği kâğıdı bile kendimiz yapmıyoruz. Normalde 4 milyon dolar ithalat söz konusu. Bunun da yaklaşık yüzde 13'ü el yapımı kâğıt. Kore'den İspanya'dan Japonya'dan kâğıt alıyoruz biz. Arşiv belgelerimizi onarmak için, film sektöründe, ebru, minyatür gibi geleneksel sanatlarda kullanmak için. Bizim amacımız bir kâğıt 7 kere dönüştürülebilirse özellikle çok kâğıdın kullanıldığı devlet dairelerinde, okullarda geri dönüşüm atölyeleri oluşturularak dönüşüm yapılabilir."



Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji
www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu
ÜCRETSİZ MUAYENE
Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksü Mantarlı Tırnak
Modikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji
(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Yurtdışında Üniversite en kolay nasıl okunur?
İngiltere, Amerika, Kanada Hollanda, İtalya, İrlanda Ukrayna, Macaristan, Polonya
Yaz Okulu
En iyi fiyat & En iyi Eğitim
Hafta'da 30 Saat İngilizce Eğitimi 950 GBP
Eğitimi Tasarlamak Geleceği Tasarlamaktır...
www.seningelecegin.com.tr
Yurtdışında Dijital Okulu
Büyük Dönüşüm, Akademiye Giriş
AMERİKA KANADA İNGİLTERE
Senin Geleceğin
Senin Geleceğin Yurtdışı Eğitim Danışmanlığı
GSM: 0 530 301 88 63 TEL: 0 216 970 08 79 E-POSTA: info@seningelecegin.com.tr
Aabadem Mah. Çeçen sok. Akasya Evleri Sitesi A Kule No: 25A/150 Üsküdar / İstanbul



İMAMOĞLU: "Asla vazgeçmeyeceğiz"

Bostancı'da İstanbul Gönüllüleri ile biraraya gelen Ekrem İmamoğlu "Asla yılmayacağız. Çok çalışacağız. Asla vazgeçmeyeceğiz" dedi

Y SK tarafından mazbatasını elinden alan İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) seçilmiş başkanı Ekrem İmamoğlu, 27 Mayıs Cumartesi günü Bostancı Gösteri Merkezi'nde İstanbul Gönüllüleri ile biraraya geldi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın da katıldığı buluşmaya Kadıköylüleri yoğun ilgi gösterdi. Kampanya Koordinasyon Toplantısı'nda konuşan İmamoğlu, 31 Mart seçim süreciyle ilgili olarak İstanbul Gönüllüleri'ne teşekkür etti "Biz, 16 milyon insana, 16 milyon vatansever, 82 milyon vatansever dedik. Kimseyi dışarıda bırakmadık. Bu pozitif dil, milletin kalbinde taht kurdu. Bana bu yolda, toplumla siyaset üstü bir dil kurmama en büyük fırsatı tanıyan, siz değerli İstanbul Gönüllüleri'siniz." dedi.

"YILMAYACAĞIZ"

Seçimin iptal edilmesiyle demokrasinin sıkıntıya sokulduğunun altını çizen İmamoğlu şunları söyledi: "Ama yılmayacağız. 23 Haziran'a giderken, bayrama gider gibi sandık mücadelesi vereceğiz. Coşkuyla, güler yüz ve mutlulukla. Onların istedikleri şey kavga ettirmek, kötü söz söylettirmek. Biz onlara fırsat tanımayacağız. Biz, bu bir avuç kötü dil kullanan insana, bu milletin vicdanı ve ahlakıyla ders vereceğiz. İyilik ve sevgi kazanacak. Bize yapılan haksızlığı sahada anlatacağız. Güler yüzle anlatacağız. Makamı ne olursa olsun, kim olursa olsun kötü söz sahibine aittir. Umursamayın."

"HERKES BU ÜLKENİN TEMİNATI"

"Bu ülkede yaşayan her insanı Türkiye'nin teminatı olarak görüyorum" diyen İmamoğlu, "Türk'ü de teminattır, Kürt'ü de teminattır. Herkes bu ülke için teminattır. Bizi ayırmak için kullandıkları hiçbir şey bizleri bölemeyecek. Bunları anlatın. İstanbul'da ne yapmak istiyoruz biz? Adil bir şehir yaratmak istiyoruz. Yeşil bir kent istiyoruz. Aynı zamanda bu şehrin yeteneklerini ortaya çıkaracak bir yönetim istiyoruz. Bu şehrin nimetlerini, kabiliyetlerini, kazançlarını bir avuç insana değil, 16 milyon insana dağıtmaya geliyoruz deyin. Onların derdi bir avuç insan, bizim derdimiz 16 milyon insan. Bu farkı anlatacağız." şeklinde konuştu.

"ASLA VAZGEÇMEYECEĞİZ" İstanbul Gönüllüleri'ne, "Disiplinli çalışırsak başarıyı elde ederiz. Ev ziyaretleri yapın. Sandıklarında görev almayı teşvik edin. Bu kardeşinizin selamını onlara iletin. Tartışın ama asla kavga etmeyin." uyarılarında bulunan İmamoğlu, "Biz, demokrasiye inanmış, milli birlik ve beraberliğe inanmış insanlarız. En büyük ilacımızda umut olduğuna inanan ve topluma umut vermeye çalışan bireyler olacağız. Ben öyleyim. Kendimi umut olarak görüyorum, siz de kendinizi öyle görün. O bilinçle çalışın. Asla yılmayacağız. Çok çalışacağız. Moralimiz bozulduğunda aklımıza şu cümleyi getireceğiz: Asla vazgeçmeyeceğiz." dedi.

"AYAĞA KALKIN İSTANBUL"

Bayramdan sonraki 2 haftanın çok önemli olduğunu vurgulayan İmamoğlu, "Sizlere sürprizlerim olacak. Güzel şeyler söyleyeceğim son bir hafta kala. Sandığa hazırlık yapalım. Eğitimlere katılın. Mutlaka sandıkta görev alalım. Binlerce avukat görev alacak. Farkında mısınız her şey çok güzel olmaya başladı. Umudun, yüzlerinizi güldürüyor. Enerjimiz çok yüksek. Bana 24 saat yetmiyor. Enerjisi yüksek bir kardeşiniz var. Ayağa kalkın İstanbul. Herkese söyleyin. Herkes konuşsun. Ve deyin ki; Her şey çok güzel olacak. Her şey çok güzel olacak. Her şey çok güzel olacak."

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDE TOPLU SÖZLEŞME İMZALANDI

Kadıköy Belediyesi ile DİSK'e bağlı Genel-İş sendikası arasında toplu iş sözleşmesi imzalandı. Sözleşme ile birlikte işçilerin haftalık çalışma süresi 40 saate indi

696 sayılı Kanun Hükmünde Kararname(KHK) ile taşeron işçilerin, belediyenin iş-tirakili olan KASDAŞ'ta sürekli işçi kadrosuna geçişinin ardından ilk sözleşme imzalandı. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde gerçekleşen törene CHP Genel Başkan Yardımcısı Veli Ağbaba, CHP İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, Genel İş Sendikası Genel Başkanı Remzi Çalışkan, Genel İş Anadolu Yakası 1 No'lu Şube Başkanı Ahmet Arıkan, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, belediye başkan yardımcılığı ile belediye çalışanları katıldı.



da yer alır. Demokrasinin olmadığı yerde emeğin hakları olmaz. Emeğin haklarının olmadığı yerde de demokrasi olmaz. Ve ne yazık ki bugün ülkemizde korunacak bir demokrasiden değil kurulacak bir demokrasiden söz ediyoruz. Bu ülkede demokrasiyi de, cumhuriyeti de, bir harabeye dönüştürülen memleketi de yeniden inşa edecek olan, demokrasiyi yeniden kuracak olan bir kurucu iradeye ihtiyaç olduğu çok açık. Ve bu kurucu iradenin en önemli ayaklarından bir tanesi de hiç kuşkusuz ki Türkiye işçi sınıfıdır, emekçilerdir." dedi.

"İŞÇİ KARDEŞLERİM HAKKINI ALDI"

Törende konuşma yapan Şerhil Dara Odabaşı, "Bu toplu sözleşme bizim için çok önemli, çünkü işveren sıfatıyla 1 Mayıs'ta, Gezi'de, her toplumsal olayda düştüğümde elimden tutup kaldıran işçi kardeşlerimizle sözleşme imzalıyoruz. Gönül isterdi ki daha fazlasını yapalım. Gönül isterdi ki hak ettiğiniz üstünde ekonomik olarak destek sağlayalım ama Türkiye'nin de Kadıköy'ün de gerçekleri ortada. Benim birinci görevim maasınızı eksiksiz bir şekilde hesabınıza yatırmak. Ben bunun için çalışıyorum. Onun için zor bir görevim var. 472 bin Kadıköy'de yaşayan insana sorumluluğum olduğu gibi sizlerin ve ailelerinizin sorumluluğu da benim üzerimde. Onun için bu süreci hep beraber çalışarak, üretmek götürüreceğiz" şeklinde konuştu. Odabaşı sözlerine şöyle devam etti: "Birbirimize sırtımızı dönmeyen, birbirimizi utandırmadan, birbirimize güvenererek bu süreci tamamladık. Beş yıl beraber Kadıköy'e ve Kadıköylüye hizmet etmeye devam edeceğiz. 23 Haziran'da "Her Şey Çok Güzel Olacak" ve Kadıköy'de 24 Haziran'da hiçbir şey eskisi gibi olmayacak". CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu da, "Sizlerin kararlığı, işçinin yıllardır devam eden, emekçinin durdurulamaz mücadelesi ve emekçinin her türlü baskıya rağmen gösterdiği kararlığı Türkiye demokrasinin önünde en büyük sürükleyici etken olacak. Söylenilecek her şey söylendi, hep birlikte sahada, sokakta yan yana, omuz omuza haklarımızı söke söke alma zamanı." dedi

"DEMOKRASİ İŞÇİNİN EKMEĞİDİR"

DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu ise "Demokrasi işçinin ekmeğidir" sözünü hatırlatarak "Bu söz DİSK'in tüzüğünün kuruluş bildirgesinin en başın-



İŞÇİLERLE BİRLİKTE HALAY

Konuşmaların ardından Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ve Genel İş Sendikası Genel Başkanı Remzi Çalışkan toplu sözleşmeyi imzaladı. İmza töreninin ardından, CHP İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, Genel İş Sendikası Genel Başkanı Remzi Çalışkan da işçilerle birlikte halay çekti. Kadıköy Belediyesi'nin, işçi kadro düzenlemesini içeren kanun hükmünde kararname (KHK) ile birlikte belediye şirketine geçiş yapan 2 bin 400 işçisi bulunuyor. Kadıköy Belediyesi ile Genel-İş Sendikası arasında devam eden toplu sözleşme görüşmelerinden sonuç alınamaması üzerine, belediye binasına 14 Mayıs'ta grev kararı asılmış ve greve çıkılacağı açıklanmıştı. Toplu sözleşmenin imzalanması ile grev iptal oldu.

SÖZLEŞMEDE NELER VAR?

- İşçilerin en önemli talepleri arasında "çalışma süresinin haftalık 40 saat ile sınırlandırılması" ve "asgari ücret farkının ücretlerine yansıtılması" yer alıyordu. 40 saat uygulaması 1 Ağustos'tan itibaren uygulamaya geçecek. Ücret zammı ise 1 Haziran'dan itibaren tüm belediye çalışanlarını kapsayarak brüt 380 TL tutarında maaşa yansıtılacak.
- Ulaşım ücretlerine gelen zam yol ücretlerine yansıtılacak. Yemek ücreti günlük 20.50 TL oldu. İsteyen yemek kartı alacak, istenmezse yemek ücreti maaşa yansıtılacak.
- Toplu sözleşmede, çocuğunun yüzde 65 oranında engelli olması durumunda brüt 200 TL oranında engelli çocuk yardımı, her gün 1 saat bakım izni, yılda 30 gün izin verilecek.
- Kadıköy Belediyesi'nde fiilen uygulanan 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde kadın personelin izinli olmasına yönelik uygulama da sözleşme kapsamına alındı. Kadınlar 8 Mart'ta izinli sayılacak.

Ataşehir Belediyesi tarafından adımıza düzenlenen 22.08.2013 tarih ve 898060 nolu 10.395,00 TL tutarındaki Tahsilat Makbuzu kaybolmuştur, hükümsüzdür.

Emlak Konut Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı A.Ş.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

2019 NEHİR TURLARI

DÜNYA NEHİRLERİ WORLD RIVER CRUISE

3 NEHİR
REN NEHRİ & MAIN NEHRİ & TUNA NEHRİ
27 HAZİRAN / 10 GÜN
€1399 'dan itibaren
4* SWISS CROWN İLE
BASEL-KEHL/STRAZBURG-FRANKFURT-ASCHAFFENBURG(1)-MILTENBERG WERTHEIM-MARKTHEIDENFELD-WÜRZBURG-VOLKACH(1)-HASSFURT BAMBERG-NÜRNBERG-RIEDENBURG-PASSAU-MÜNİH
* orta ve üst kabinlerde geçerlidir.

VOLGA VOLGA BEYAZ GECELER
12 MAYIS, 10,30 HAZİRAN, 10,20 TEMMUZ, 09 AĞUSTOS
9-10-11 GÜN SEÇENEKLERİYLE
€1249 'dan itibaren
RUBLEV GEMİSİ İLE
MOSKOVA-UGLICH-YAROSLAVL-GORITS-KIJI MANDROGI-ST.PETERSBURG

KURBAN BAYRAMI TURU
TÜM TURLAR VE İÇECEKLER DAHİL!
€1899 'dan itibaren
PREMIUM LA BELLE DE CADIX İLE
MALAGA-SEVİLLA(2)-CORDOBA-CADIZ(1)-JEREZ EL PUERTO DE SANTA MARIA(1) ISLA MINIMA-GRANADA-SEVİLLA(2)-MALAGA

ENDÜLÜS'ÜN KALBİNE YOLCULUK & GUADALQUIVIR NEHRİ
08 AĞUSTOS / 08 GÜN
€699 'dan itibaren
4* SWISS CROWN İLE
DUSSELDORF-KÖLN-KOBLENZ(1)-ROMANTİK REN PARKURU GEÇİŞİ-RUDESHHEIM-SPEYER STRAZBURG-BREISACH-BASEL

CUMHURİYET BAYRAMI TURU
TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 3 veya 4 ÜLKE
ALMANYA-AVUSTURYA-MACARİSTAN SLOVAKYA
28 EKİM / 5 veya 8 GÜN
€699 'dan itibaren
5* NICKO VISION İLE
MÜNİH-PASSAU-YBBS-WACHAU VADİSİ GEÇİŞİ NYIRANA(1)BUDAPEŞTE(1)-BRATISLAVA-MELK-PASSAU MÜNİH

Bağdat caddesi no 466-9 Umud opt. K.4 duniyanehirleri.com info@duniyanehirleri.com TURSAB Üyesi A-7427 Tel : +90 216 599 03 79 0850 885 15 08

Ataşehir Belediyesi tarafından adımıza düzenlenen 22.08.2013 tarih ve 898064 nolu 58.035,90 TL tutarındaki Tahsilat Makbuzu kaybolmuştur, hükümsüzdür.

Emlak Konut Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı A.Ş.

NİLÜFER GÜRSOY'U ZİYARET ETTİLER

Ekrem İmamoğlu, Türkiye Cumhuriyeti'nin 3'ncü Cumhurbaşkanı merhum Celal Bayar'ın 98 yaşındaki kızı Nilüfer Gürsoy'u, Kadıköy Çiftehavuzlar'daki evinde ziyaret etti. İmamoğlu'na ziyaretinde Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ile CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de eşlik etti.

Sultanahmet Köftçisi

1920

99 yıldır aynı sofrada birleştiren gelenek.

1920 den beri sönmeyen kömür ateşindeki lezzet...

KADIKÖY CARŞIDA HİZMETİNİZDE...

CAFERAĞA MAH. MUVAKİTHANE CAD. NO:31-33/1 KADIKÖY - İSTANBUL TEL: 0216 317 01 01

KAYIP

Kozyatağı Vergi Dairesi'nin 1590355711 Vergi no'lu mükellefiyiz. A serisi 299143 no'lu 18/04/2019 tarihli faturamız kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **BAYTEK BAYLAR MOBİLYA SAN.VE TİC.A.Ş.**

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum K-138559 no'lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **MELİH GİRAY**

Bayramda ne yapmalı?

9 günlük bayram tatili geldi çattı. Kimi programını çoktan yaptı, İstanbul'dan uzaklaştı; kimi de bu kadim kentin az trafikli sakin halini yaşamayı seçti. Biz de İstanbul'da kalanlar için, dünyanın en özel şehirlerinden birinde kalmanın ayrıcalıklarını hissedebilecekleri bir etkinlik listesi hazırladık. Özellikle sergiler dikkat çekiyor...



MOTOSİKLET PANAYIRI

İlki 2017 yılında "Eğitim Festivali" olarak yapılan ve ortalama 7 bin 800 motosikletçinin katılımla gerçekleşen festivalin üçüncüsü Türkiye Motosiklet Platformu Motosiklet Panayırı konseptiyle 1-3 Haziran günlerinde yapılıyor. Tüm motosikletliler ve motosiklet meraklıları davetli. İstanbul Kadıköy Motosiklet Akademisi, Muhtar Kadir Kurucay Sokak No:7 Kadıköy'de.



DIABLO SWING ORCHESTRA

Grubun adına dikkatli baktığınızda neyle karşılaşacağınızı kestirebilirsiniz aslında. İşin içinde swing ve gypsy caz var ama ayrıca bir ilginç daha unsur mevcut. Swing geleneğini heavy metal enerjisiyle harmanlayan Diablo Swing Orchestra benzersiz bir deneyim vadediyor. Zorlu Center AVM'de 1 Haziran akşamı gerçekleştirilecek konser, tatilin ilk günlerinde güzel bir enerji verebilir.



"PAYLAŞILAN KUTSAL MEKÂNLAR"

Bayram boyunca görülebilecek bir diğer önemli sergi de 1 Haziran'da Karaköy Tophane'deki Depo'da açılıyor. Depo ve Goethe-Institut iş birliği ile gerçekleştirilen sergi güncel sanat, fotoğraf, etnografik malzeme ve dijital medyayı bir araya getiriyor. Akdeniz, Ortadoğu ve Balkanlar'da üç Semavi dinin paylaştığı mekân ve pratiklere odaklanan serginin küratörleri Dionigi Albera ve Manoël Pénicaud. Sergi 14 Temmuz'a kadar açık.



APHRODISIAS

Kurtuluş - Osmanbey civarlarına geçerseniz, eski bir fabrikasından eğlence merkezine dönüşmüş olan Bomontiada'ya uğramayı unutmayın. Bomontiada'da 31 Mayıs'ta açılan bir sergi ise eminiz dikkatinizi çekecek. Ara Güler Müzesi'nin ikinci sergisinde sanatçının arşivinden Geyre Köyü ve Aphrodisias Arkeolojik Alanı'na ait ve aralarında orijinal karanlık oda baskılarının da bulunduğu fotoğraflar, uluslararası yayın ve ajanslarla yazışmaları, gezi notları ve kendi hazırladığı Aphrodisias kitap maketinin de bulunduğu bir seçki sergileniyor. Tüm bunların ilk kez sergilendiğini de not düşelim.

"ANNELEER, ANNELEER"

Fransız Kültür Merkezi fotoğraf sanatçısı Lām Duc Hiên'in eserlerine ev sahipliği yapıyor. Hiên'in etkileyici kareleri, sizi politik konular üzerine düşünmeye itebilir. Sanatçı Kongo Demokratik Cumhuriyeti, Tibet, Moldova, Irak gibi yerlerde evsiz barksızları, meteliksizleri, mülksüzleri, yurtsuzları oldukça etkileyici bir biçimde fotoğraflamış. Bayramda İstiklal Caddesi'ni sakince gezmeden olmaz, o vakit bu sergiye uğramayı da ihmal etmeyin. 1 Haziran'da açılacak sergi 26 Haziran'a kadar görülebilir.



MİHRİ: MODERN ZAMANLARIN GÖÇBE RESSAMI

Portre ressamı Mihri (1885-1954), 29 yaşındayken kadınlara özel güzel sanatlar okulu İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kuruluşunu sağlamasıyla toplumsal dönüşümün önemli aktörleri arasında yerini almıştı. Ancak, çoğunlukla yurt dışında yaşadığı için sanatçı hakkında yapılan araştırmaların sayısı oldukça az. Bu sergi ise Rollins College Arşivleri'nden yazışmalar başta olmak üzere kapsamlı arşiv belgeleri, gazete haberleri, dergi yazıları ve seçili eserler eşliğinde, Mihri'nin hayatına dair farklı bir bakış sunuyor. Hala görmediyse Şişhane'de bulunan Salt Galata'daki bu sergi için son tarih 9 Haziran. Bayram tatili bu sergiyi görmek için de iyi bir fırsat olabilir.



"NON STOP TLV 3AM"

Yine Kadıköy'de döncecek olursak, Bina'da illüstrasyon severlerin kaçırması gereken bir sergi var. 2018 illüstrasyon Haftası kapsamında hazırlanan ve Tel Aviv'de düzenlenen "Non Stop TLV 3am" sergisi, 25 Mayıs - 15 Haziran tarihlerinde Bant Mag. Havuz / Bina'da. Küratörlüğünü Tel Aviv yeraltı ve kulüp sahnelerinin önemli isimlerinden olan Marina Pozner'in üstlendiği "Non Stop TLV 3am sergisi", şehir gece hayatını, bu hayatın mekansal ve olumsuz aktörlerini illüstrasyon sanatçıların yorumlarıyla yansıtır.

SIYAH YIYECEKLERİN FESTİVALİ!

Black Food Festivali (Siyah Gıda Festivali) ilk kez Türkiye'ye geliyor

New York'tan sonra tamamen siyah yiyeceklerden oluşan muhteşem festival Haziran ayında İstanbul'da olacak. Bu etkinlik Berlin, Budapeşte, Tel Aviv, Helsinki ve New York'tan sonra son 8 ay içinde gerçekleştirilecek olan 6. Black Food Festival'i olacak. 9 Haziran Pazar günü Dorock XL Kadıköy'de gerçekleştirilecek olan festivalde, ziyaretçiler doğal yapım siyah hamburger, siyah çikolata, makaron, dondurma, makarna, siyah bira, siyah tatlı ve şekerlemelerle buluşacak. Etkinlik sırasında gastronomi alanında uzman, tanınmış jüri üyeleri, katılım-



çılar tarafından sunulan yiyecekleri seçecek ve "2019 İstanbul'un En İyi Siyah Yiyeceği" ile "2019 İstanbul'un En İyi Siyah İçeceği" ödüllerini en yaratıcı ve en iyi ürünü üreten katılımcıya takdim edecek. BFF hakkında Budapeşte'de yaşayan, yemeksever bir yemek blogger'ı olan Regina Boros tarafından 2016'da ortaya atılan bu fikir, planlamalardan sonra ve organizasyonlardan sonra ilk etkinlik Kasım 2018'de ilk festivaline dönüştü. 5 ay içinde de sırasıyla Berlin, Tel Aviv, Helsinki ve New York'ta da ziyaretçileriyle buluşan festival 24 ay boyunca 20 şehri dolaşacak. blackfoodfest.com

Atölye Espas'dan üçüncü sergi

Atölye Espas sanat yolcularının üçüncü sergisi Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılıyor. Kimi bir yıl, kimi ise daha uzun zamandır resme gönül vermiş on sanat yolcusunun resimlerinden oluşan sergi 1 Haziran'da açılacak. Canan Canbeyli, Gül Adıyaman, Güniz Kurnaz, Nuran Adaklı Kamacı, Nurten Aba, Nurver Turfaner Sipahioğlu, Sevrap İzmirli Eylül, Tanju Sümer, Tuğba Şengül, Vildan Kaya'nın yapıtlarından oluşan sergi 12 Haziran'a kadar CKM 4. Fuaye katında görülebilir.



AÇIKHAVA YAZ OYUNLARI BAŞLIYOR

İBB Şehir Tiyatroları'nın artık bir gelenek haline getirdiği "Yaz Oyunları" 11 Haziran Salı günü başlıyor. Sezon boyunca beğenilen Felatun Bey ile Rakım Efendi, Hastalık Hastası, Bizim Aile, Amanvermez Avni ve Cibali Karakolu oyunlarının yer aldığı "Yaz Oyunları", 11-16 Haziran günlerinde Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi'nde sahnelenecek. Biletler, İBB Şehir Tiyatroları gişeleri ve <https://sehirtiyatrolari.ibt.istanbul/> adresinden alınabilir. Oyunların konuları ise kısaca şöyle:

- **Felatun Bey ile Rakım Efendi:** Türk edebiyatının ilk popüler yazarlarından kabul edilen Ahmet Mithat Efendi'nin romanından uyarılan oyun, Tanzimatı takiben ortaya çıkan diğer ilk Türk eserlerinde de sık olarak rastladığımız "yanlış batılma" konusunu ironik bir yaklaşımla ele alıyor.
- **Hastalık Hastası:** Moliere bu oyunda; saf bir adamın, onu gelir kapısı gibi kabul eden doktorunun yanlış teşhislerine kanıp, kendini neredeyse ölümcül bir hasta olarak görmesi sonucu gelişen olayları konu alır.
- **Bizim Aile:** Sadık Şendil'in ölümsüz eseri "Bizim Aile" Sinem Bayraktar uyarlamasıyla tiyatro sahnese taşınıyor. Müzikli oyunda emeğin ve sevginin gücü bir aile sıcaklığında gösteriliyor.
- **Amanvermez Avni:** Kendine has yöntemleriyle olaylara yaklaşan Komiser Avni'nin Osmanlı'nın Sherlock Holmes'u diye anılması boşuna değildir. 2018-2019 sezonunda ilk kez sahnelenmeye başlayan, Ebu's Süreyya Sami'nin yazdığı eseri Selçuk Yüksel oyunlaştırdığı yönetti.
- **Cibali Karakolu:** Cibali Karakolu hali hazırda varlığını koruyan pek çok gerçeğe ışık tutarak geçmişten günümüze yansıtın eleştirel bir ayna olmayı başarıyor. Öğrenilmiş kadın erkek ilişkileri başta olmak üzere, paranın ilişkilerdeki etkisi, çeşitli kurumlardaki eksikliklerin neden olduğu yetersizlik, toplumsal ve politik yaşama dair eleştirilerle biçimlenen oyun, güldürmek kadar yeniden cevaplanması gereken pek çok soruyu da beraberinde getiriyor.

Felatun Bey ile Rakım Efendi	11 Haziran 2019 Salı	21.15
Hastalık Hastası	12 Haziran 2019 Çarşamba	21.15
Bizim Aile	13 Haziran 2019 Perşembe	21.15
Amanvermez Avni	15 Haziran 2019 Cumartesi	21.15
Cibali Karakolu	16 Haziran 2019 Pazar	21.15

20 Mayıs - 05 Temmuz 2019

2019-2020 Kültür Sanat Merkezleri Genel Başvuruları başlamıştır.

Online başvuru için www.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Toz

"İnce şeylerin hatırına gözetin" minima dizimizin ikinci kitabı olan Toz'a, "Onunla ne kadar savaşırsanız savaşın, toz her şeyi sirayet eder. Kabarık topaclar, hattâ katmanlar halinde toplanır, şeylerin hatırlarına uydurur kendini ve zamanın akışını ışıretir. Kendi içinde, bir toplanma yeridir de, olmuş ve olacak olandan mürekkep gelişigüzel bir topluluk, bir izler kataloğu, bir tehditler envanteri ve bir vaatler kümesi," diyerek başlıyor Michael Marder. Üzerine eğildiği konuyu, tipki sınırlanmayan tozun, bu ince şeyin kendisi gibi, çeşitli teoriler arasında köprüler kurarak inceleyen bu disiplinlerarası çalışma, gündelik hayata, sanata ve edebiyata da sıkça göndermede bulunuyor. Bugün varoluş, biraradalkı ve adalet hakkında düşünmek istiyorsak, kendimize toz kondurmamızın neden olan insan-merkezci kibirden sıyrılmamızı sağlayacak tozun bize kimi anahtarlar sunabileceğini gösteriyor. Toz'u okuduktan sonra, içinde bulunduğunuz ve adım attığınız her yere farklı bir gözle bakacaksınız. (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 120 sf / 15 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşandı? / İber Ortaylı / Kronik Kitap / 285 sf
- Devran / Selahattin Demirtaş / İletişim Yayınları / 138 sf
- Mindfulness / Harvard Business Review / Optimist Yayınları / 127 sf

ALBÜM



Elif Yakarçelik / Yalnız Uyuma

İlk albümü "Geçici" ile müzik dünyasına mütevazi bir başlangıç yapmayı düşünen Elib Yakarçelik'in etkileyici yorumu ve caz/pop düzenlemeleri, beklediğinden ötesinde bir ilgi uyandırdı. İkinci albümü için hemen çalışmaya başlayan yorumcu, "Yalnız Uyuma" albümü ile bu kez yeni besteler ve sürprizlerle karşımızda. Yakarçelik'in samimi vokalinin, etkileyici düzenlemeler ve müzisyenlerle buluştuğu "Yalnız Uyuma" albümünün müzik direktörlüğünü yine Özgür Ulusoy üstleniyor. Kapan Müzik'ten çıkan albümde dinleyicileri, "samimi Yakarçelik yorumu"nun ötesinde, caz, pop ve etnik müziğin etkileyici sentezi bekliyor. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyanan şarkılar:

- Akasya Kokulu Sabahlar / Yeni Türkü
- Gelmiyorsun / Ezginin Günlüğü
- Öylesine / Jehan Barbur

DİZİ



The OA

Netflix'te karşımıza çıkan The OA, 8'er bölümlük 2 sezondan oluşuyor. İçinde bilim kurgu temasının dışında fantastik ve doğaüstü öğeler de bulunduran bir yapımlar olarak tanımlayabileceğimiz The OA, aynı zamanda başrolünde bulunan ve senarist kimliğiyle de bilinen Brit Marling tarafından "zamanda açılan tünel" gibi mevsuzları kapsadığını söylesek sanırız ilgisizli hemen açılız izlemeye başlayacaktır. Konusu ise kısaca şöyle: Prairie Johnson, bundan 7 yıl önce gizemli bir şekilde ortadan kaybolan genç bir kadındır. 7 yıllık yokluğuna yüksek bir köprüden atlayarak nokta koyan karakterimiz, şans eseri kurtulmuş ve hastaneye kaldırılarak tedavi altına alınır. Ailesiyle yeniden buluşur ama bir fark vardır; eskiden kör olan Prairie artık görüyor ve ısrarla adının OA olduğunu söylemektedir. Bölümler ilerledikçe, sezonlar aktıkça hikaye içinde hikaye olduğunun ve bu hikayelerin yaşamların birbirleriyle bağlantılı olduğunu görürüz. Dizinin ilgi çeken yanı da bu zaten. Uzun bir film gibi. Oyunculuklar da kayda değer derecede iyi. Farklı bir dünyanın içinde kaybolmak isterseniz, tatil de izlemek için güzel bir seçeneğ olabilir.

ZEYNEP
DİREK

Özgürlüğü savunmak

Özgürlüğün sınırlarını nasıl çiziceğimiz sorusuyla karşılaştığımızda çoğumuzun aklına şu ezber edilmiş cümle gelir: Benim özgürlüğümün sınırları başkasının özgürlüğüdür. Benim özgürlüğüm başkasının özgürlüğüne zarar vermeye başladığı yerde biter. Özgürlüğüm başkasının özgürlüğünü yok eden bir özgürlük olmamalı. Yine de anlaması kolay değil. Başkasının ne yapma ne yapmama özgürlüğü ihlal edilmemeli örneğin? İşkence yapmaktan zevk alan bir sadist, kamusal alanda olguları temsil etme tekel talep ettiği için gazetecileri ve muhalifleri hapse atan bir devlet yöneticisi, çocuk pornosu yazan bir yazar ve onun kitabını basıp piyasaya süren bir yayıncı özgürlük adına savunulabilir mi?

Bu somut örnekleri herkesin özgürlüğünün eşit olup olmadığını sorgulamadan tartışamayız. Ontolojik bakımdan herkes özgür ama içerisinde bulunulan durum özgürlüğü sadece dışarıdan belirlemiyor; içeriden de biçimlendiriyor. Sadist bir gardiyanın işkence ettiği tutsak da özgürdür ama onun özgürlüğü onu insan olarak yıkmaya çalışan işkenceye karşı direnmek ile direnmek arasına sıkışmıştır. Yani tutsaklık koşulları özgürlüğün aşabileceği bir koşul oluşturmak yerine, o özgürlüğü, onu nesneleştirmeye çalışan şeyle, varlığımızın nesne olabilme eğilimiyle mücadele eder hale getirir. Bazen kendi bedeninin nesneligini ortadan kaldırmak, kendini öldürmeye varacak olsa bile, özdeşleşmenin tek yolu olabilir. Kendini öldürmek de, gardiyanın tutsağını işkencede nesneleştirme girişimi karşısında özgürlüğün bir tezahürüdür. Özgürlüklerin eşitsiz olduğu bir durumda savunmak özgürlüğü savunmak değil, tahakkümü meşrulaştırmaktır.

Temsil üzerinde tekel kurmak isteyen diktatöre gelelim. O bakış açılarının çokluğunu ortadan kaldırmak ister. Hepimiz dünyayı bir bakış açısından algılarız ve başka bakış açıları da gerçekle ilişkimizi tamamlayıcı. Başkaları da kendi bakış açılarından olayları, olguları ifade ettiği için olanın özünde ne olduğu, ne anlam ifade ettiği hakkında bir netlik kazanıyoruz. Bu süreçte eleştirel yetilerimize de çok ihtiyaç var elbette. Onlar olmasa söylemler arasında kaybolabilir, hangisinin olguları gerçeğe en yakın bir biçimde temsil ettiği konusunda bir karar veremeyebiliriz. Burada dünyaya ait deneyim silsilemizdeki tutarlılık da önemli bir rol oynuyor—önceki deneyimlerimiz ve sonrakilere, kişisel deneyimlerimiz ve başkalarınınkiler arasında bir iç içe geçme hasil olmasa yaşadığımız dünya bir kaos olurdu. Gazetecilerin özgürce yazamadıkları dünya tutarsızlığın düzellemediği, saçmalama-katmanlı direnen bir dünyadır. Topluca aktif edilmesi yaşamadan veya toplumca hakikatten vazgeçmeden böyle bir dünyada yaşamazdık. Hakikatın konuşulmadığı ve paylaşılmadığı yerde özgürlük olabilir mi?

Peki edebiyatta özgürlük adına erkek bir yazarın çocuk pornosu yazma özgürlüğüne ne demeli? Erkeklerin kendilerini cinsel hazın özgür öznesi çocukları ve kadınları da cinsel nesne olarak betimleme özgürlüğü savunulabilir mi? Özgürlüklerin eşitsiz olduğu bir durumdayız yine. Cinsel ezilmenin alanında ezilene karşı ve ezilenin özgürlüğü pahasına ezenin özgürlüğünü savunmaya çalışıyoruz. Üstelik kadınların ve çocukların her gün tacize uğradıkları ve öldürüldükleri ve sistemin bunu yapanları koruduğu bir yerdayız. Feminist akademisyen Senem Timuroğlu'nun Twitter'da yazdığı gibi: "Edebiyat özgürlük potansiyeli taşıyor, henüz özgür değil; zira yüzyıllardır erkek edebiyatın tahakküm diliyle, özgürlük safatası teorileriyle işgal altında."

Herkesin özgürlüğünün eşit olduğu yerde özgürlüğü savunmak ile eşit olmadığı yerde savunmak aynı şey değildir. Eşitsizliğinin olduğu yerlerde özgürlüğü savunmak ezilenin özgürlüğünü savunmaktır.

"Bizi kurtardı kendini kurtaramadı"

Fikirtepe'de bir mobilya atölyesinde çıkan yangında 2 kişi yaşamını yitirdi. Yangının çıktığı binadan kurtulanlar, binadan atlayarak ölen ev sahibinin kendilerini uyararak kurtardığını anlattı

● Alper Kaan YURDAKUL

Yıllardır kentsel dönüşümün tamamı lanamadığı ve sorunların her geçen gün büyüdüğü Fikirtepe'de 27 Mayıs Pazartesi sabahı erken saatlerde büyük bir yangın çıktı. Yangın kısa sürede çevredeki 4 binaya da sıçradı. Olay yerine gelen itfaiye ekipleri, yangının sıçradığı binanın üst katlarında mahsur kalan vatandaşları kurtarmaya çalıştı ancak yangında, 55 yaşındaki Hüseyin Yiğit ve 56 yaşındaki Kemal Gültürk hayatını kaybetti, 4 kişi de yaralandı.

Yangın, itfaiye ekiplerinin yaklaşık iki saat süren çalışması sonucu söndürüldü. Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan ile Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da olay yerine giderek yetkililerden bilgi aldı.

Yanan evi hem yerinde görüntüledik, hem de son anda evden kaçmayı başaran tanıklarla konuştuk. Yangın çıkan dairenin alt katında bulunan davulcu Cuma Çeler, "Biz Hasarpaşa'da Ramazan davulu çalışıyoruz. Burayı 1 ay önce hayatını kaybeden Kemal Bey'den kiraladım. Burası mobilyacı atölyesi olarak kullanılıyordu. Sonra yatağı aldım gel-

"SABAHİ KARŞI, UYURKEN OLDU"

Kadıköy Fikirtepe'de meydana gelen ve 2 kişinin hayatını kaybettiği yangının ilgili olarak Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da olay yerinde açıklama yaptı.

Başkan Odabaşı, "Bu sabaha doğru uyurken oluyor olay. Zabitanın ve itfaiyenin raporuna göre neden çıktığını öğrenmiş olacağız. Üzücü bir durum. 2 yurttaşımız hayatını kaybetti. Biri hastanede, biri olay yerinde. Şu an savcı beyin incelemelerinin bitmesini bekliyoruz. 2 katlı bir bina. Üst katta yurttaşlarımız yaşıyor, alt katı da günlük kiralık olarak ramazan davulcularına kiraya vermişler." dedi.



"MOBİLYACI ATÖLYESİYDİ"

Yanan evi hem yerinde görüntüledik, hem de son anda evden kaçmayı başaran tanıklarla konuştuk. Yangın çıkan dairenin alt katında bulunan davulcu Cuma Çeler, "Biz Hasarpaşa'da Ramazan davulu çalışıyoruz. Burayı 1 ay önce hayatını kaybeden Kemal Bey'den kiraladım. Burası mobilyacı atölyesi olarak kullanılıyordu. Sonra yatağı aldım gel-



di buraya, kendi yatmaya başladı. Niye burada yatmaya başladığımı bilmiyorum. Ailevi sebepler bizi ilgilendirmez. Burası onundu, kiraya istedik aşağıyı verdi. Sabah evin arkasında küçük bir boşluk var. Oradan gelen sesle uyanıktık. 'Kaçın ev yanıyor, kalkın da kaçın' diye bağırdı. Biz evde uyuyorduk. Hemen uyanıktık. Kendimizi zor kurtardık. Yangın çıkınca küçük bir pencere vardı. Oradan atlanmış. Düşükten sonra bağırması bize. Biz çıktığımızda aşağıdaydı. Bebelerimiz vardı içeride. Bizi kurtardı kendini kurtaramadı." diye konuştu.

Apartmanın boşaltılıp boşaltılmadığını bilmediğini söyleyen Çeler, "Kentsel dönüşümcülerle görüştüğümü biliyordum. Daha önce verdi mi vermedi mi bilmiyorum. Ama yukarıyı kullanıyordu." dedi.

"KÂĞITÇI DEĞİLDİ"

Yine alt katta oturan Mikail Çeler de, "Kâğıtçı diyorlar ama kâğıtçı değildi mobilyacıydı. Tamir yapardı yukarıda. Ya da yeni koltuklar yapardı. Bizi uyandırdığında göz gözü görmüyordu dumanndan. Hemen toparlanıp ona yardım etmeye çalıştık ama kurtaramadık."

Olayın gerçekleştiği apartmanın hemen yanında boşaltılmış bir binayı hem kâğıt deposu olarak kullanan hem de orada yaşayan ve adını vermek istemeyen bir mülteci, "Burası terk edilmiş. Biz burada hem yaşıyoruz hem de iş yapıyoruz. Diğer arkadaşlarımızdan da bizim gibi boş binalarda kalanlar var. Orası da öyle olabilir ama kâğıtçı değil. Yangın olduğunda ben uyuyordum uyanınca her taraf duman olmuştu." şeklinde konuştu.



"Haydarpaşa kıyısı dolgu alan olmasın"

Kadıköy Kent Dayanışması Rıhtım'da devam eden çalışmalarını "betonlaştırma" olarak nitelerken, Haydarpaşa kıyısına dolgu alanı yapılmaması için imza kampanyası başlattı

● Alper Kaan YURDAKUL

İstanbul Büyükşehir Belediyesi eski başkanı Kadir Topbaş'ın 2014 yılında Fikirtepe'de duyurduğu, Haydarpaşa'dan Deniz Otobüsü İskelesi'ne kadar olan sahil bantının yayalaştırılmasını kapsayan "Kadıköy İlçesi Vapur İskelesi-Et Balık Kurumu Arası Caddenin Düzenleme İnşaatı" devam ediyor.

Proje kapsamında 230 bin metrekarelik Kadıköy sahil, metro istasyonu, Haldun Taner Tiyatrosu, vapur iskeleleri, Rıhtım Caddesi ve Haydarpaşa arasındaki 60 bin metrekarelik alanın yayalaştırılması hedefleniyordu. Yine proje kapsamında Rıhtım Caddesi'nde trafiğin yer altına alınacağı, meydanadaki döşemelerin yenileceği, kıyı düzenlemesi yapılacağı açıklanmıştı. Ayrıca mevcut ağaçların korunarak, yeni ağaçlar dikileceği ve meydanadaki başöğretmen Atatürk Anıtı çevresinin düzenlenerek yeşillendirileceği vaat edilmişti.

Projenin duyurulmasının ardından geçen 5 yılda sadece sahil boyunca yapılması planlanan dolgu alanlarının bir bölümü tamamlandı. Kalan kısımlarda çalışmalar devam ederken, tamamlanan alanların çevre düzenlemesinin aylar geçmesine rağmen yapılmaması Kadıköylülerin tepkisini çekmişti.

Rıhtım projesine bir itiraz da Kadıköy Kent Dayanışması'ndan geldi. Konsey, projenin "seyir terası" adı altında betonlaştırma projesi olduğu-

nu söylerken, bitmeyen alanlar arasında yer alan Haydarpaşa Sahili'ne dolgu alan yapılmaması için imza kampanyası başlattı.

"RIHTIM İŞGAL ALTINDA"

Kent Dayanışması tarafından yapılan açıklamada, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin rıhtım da denizi doldurarak alanı yürüme ve seyir terası adı altında betonlaştırdığını söylerken, Kadıköy Rıhtımı'nı işgal altında olarak değerlendirdi. Dayanışmanın açıklamasında, "Kadıköy rıhtım etrafı seyir terası ve otobüs ana durakları ile dolu. Kadıköy-Karaköy İskelesi'nden Haydarpaşa Camii'ne kadar her yer işgal altında. Haydarpaşa Gar önündeki sahil şimdilik doğal haliyle duruyor. Kadıköylüler olarak, Haydarpaşa kıyısının doldurulmamasını ve sahilin temizlenmesini istiyoruz. Haydarpaşa kıyısı dolgu alanı olmasın." ifadelerine yer verildi.

KADIKÖYLÜLER TEPKİLİ

Kadıköy Kent Dayanışması ve change.org'daki imza kampanyasının altına Kadıköylülerden bir çok yorum geldi. Yorumlardan birinde "Her yeri doldurdular ekolojiyi, doğal hayatı, yeşil alanları, tarihi dokuları, denizleri ve içindeki canlıları mahvetti. Haydarpaşa'ya da el sürdürmeyelim artık yeter." ifadeleri yer alırken diğerinde "Kadıköy yaşamaya çalıştığımız evimiz, ilçemiz, yaşam alanımızın rant alanına dönüşmesine izin veremeyeceğiz." denildi. Bir vatandaş ise tepkisini "Doğamız katlediliyor. Çocukluğum katlediliyor" sözleriyle dile getirdi.



ÇEVRE DÜZENLEMESİ YAPILMADI

Eminönü İskelesi'yle Beşiktaş İskelesi arasında kalan kazıklama tekniğiyle yapılan dolgu alan çalışması yaklaşık 2 yıl önce bitti. Yine inşaatı aynı zamanda başlayan Çekmeköy dolmuş duraklarıyla TURİYOL'un Eminönü İskelesi'nin arasında kalan, otobüs duraklarına bakan alan ise biteli yaklaşık bir yıl oluyor. Yine otobüs duraklarına paralel ve TURİYOL'un Eminönü İskelesi ile Şehir Hatları'nın Eminönü-Karaköy İskelesi arasındaki çalışmaları ile Haydarpaşa Garı tarafındaki alanda çalışmalar ise hala devam ediyor. Fakat inşaatların bitmesine rağmen tamamlanan alanlarda çevre düzenlemesi yapılmaması alanları kullanışsız kılarak görüntüyü kirilleniş neden oluyor. Projede seyir terasları, banklar, yeşil alan ve ağaçlar bulunurken mevcut durumda alanda birikecek olan suyu atacak gider dahi bulunmuyor. Çukurda kalan alanlara gider yapılmaması ise yağmur yağduğunda sahil şeridini kullanılmaz hale getiriyor.

SÖĞÜTLÜÇEŞME'DEKİ ağaçlar kesildi

Söğütlüçesme İstasyon alanındaki ağaçların bir kısmı 24 Mayıs Cuma sabahı kesildi



Çevre ve Şehircilik Bakanlığı geçtiğimiz günlerde yeni bir plan askıya çıkararak, mülkiyeti TCDD, İBB ve Milye Hazinesi'ne ait olan Söğütlüçesme'nin gar sahası olarak düzenleneceğini duyurdu. Yeni planda zemin altı otopark ve turizm alanları da yer alıyor. Uzun yıllardır kullanıma kapalı olan alandaki ağaçların bir kısmı henüz proje başlamadan kesildi.

Plan notlarına görüş yazısı ileten İstanbul Çevre ve Şehircilik Müdürlüğü söz konusu arazinin doğal sit alanı olmadığını ağaçların da tescillenmediğini belirtti. Kadıköy Belediye İse mevcut yeşil alanın korunması gerektiğini ifade etmişti.

NE YAPILMAK İSTENİYOR?

Bakanlığın plan açıklama raporuna göre proje alanı yaklaşık 65 bin 370 metrekareyi kapsıyor. Alan mevcut planlara göre Marmaray, metrobüs hattı, dere ıslah projesi, metro ve boğaz geçişi projeli fonksiyonlarına sahip. "Söğütlüçesme Toplu Taşım Gar Sahası Proje Alanı" içerisinde terminal, sosyal-kültürel alanlar, rekreasyon alanları, yolcu ihtiyaçlarına yönelik ticari alanlar yer alacak. Bu yapıların konum ve kullanım miktarları mimari projede belirlenecek. Bu yapıların yüksekliği 3 katı geçemeyecek ancak yüksek hızlı tren peronunda teknik ve sosyal-ticari kullanımların gerekliliklerinden dolayı bir katın yüksekliği asma kat yapılmaksızın 8 metreye kadar çıkabilecek ve zemin altına da otopark yapılabilir.

Kadıköy'ün

Makasını ve tarağını iyilik yapmak için kullanan Mehmet Tekin, ücra köylerde yaşayanların, evsizlerin, göçmen çocukların ve hastaların berberi oldu

“Seyyah Berberi”



Tekin şu ana kadar 15 farklı filmde görev almış, bunların içinde dönem filmleri de var. Netflix'te yayınlanan "Hakan Muhafız" adlı dizinin saç tasarımcısı olan Tekin, Moda'daki atölyesinde oyuncuların saçlarını tasarlıyor.



● Erhan DEMİRTAŞ

Pahalı berberler, tarihi berberler, modern berberler... Bu listeyi uzatmak mümkün ama biz bu listeye bir de "Seyyah Berber" ekleyeceğiz. Çocuk yaşta Fenerbahçe'de mesleğe adım atan Mehmet Tekin 20 yıllık meslek hayatında hem moda dergilerinde hem de sinema sektöründe kuaförlük yapmış. Ama Tekin, alışagelen bir berber değil. Hem gezgin hem de yardım sever. Motosikletiyle uzak şehirlere gidip ihtiyaç sahibi insanları tıraş ediyor, sadece bir gülümseme karşılığında. İstanbul ve Kadıköy'de ise sokakta yaşayanları, kağıt toplayanları ve göçmen çocukları karşılık beklemeden tıraş ediyor. Tekin'le berberliği ve biriktirdiği insan hikayelerini konuştuk.

rın içinde dönem filmleri de var. Sinemayla beraber benim dünyam da açılmaya başladı ve meslekte başka şeylerin peşine düştüm ve Londra Akademi'de eğitim aldım.

DÜŞ YOLLARA

● **Şimdi gelelim berberliğin gezgin tarafına. Seyyah Berber projesi nasıl oluştu?**

Çalışırken boş durmadım. Hobilerim hep vardı ve gün geçtikçe zevk aldığım şeyleri çoğalttım. Altı yıldır motorla Türkiye'yi geziyorum. Ama bu turlar sırasında sıkıldığımı fark ettim ve amacımın sadece gezmek olmayacağını anladım. Yaptığım turlara berberliği de ekledim. "Sen seyyahsın, seyyahla berberliği birleştir" dedim kendime. O saatten sonra artık seyyah berberdim. Kendime bir rota çizdim ve daha önce ziyaret ettiğim yerlere gittim. Makasım-la dostluklar kurdum, makasım-la insanlara dokundum ve şekiller verdim. Bunların hepsi bir projeydi ve yaklaşık beş sene dir devam ediyor.

● Kaç kişinin saçını kesmişsinizdir?

Her gittiğim yerde notlar alıyorum ve geçen baktığımda bu sayı bin olmuştur.

Neredeyse Türkiye'nin her yerini gezdim. Her gittiğim yerde dostluk kurmaya başladım ama daha çok ihtiyaç sahibi olan insanlara yönelmeye çalıştım.

● İhtiyaç sahiplerini nasıl belirliyorsunuz?

Şöyle; gittiğim yerde insanlara projemden bahsediyorum. "İhtiyaçlı olan insanlar var mı?" diye soruyorum. Bir şekilde o iletişim kuruluyor.

● **İnsanların tepkisi nasıl oluyor? Yani motora biri geliyor köye ve "saçınızı kesebilir miyim?" diye soruyor. İlginç bir deneyim bence.**

Ben de bunu çok düşündüm. İnsanlara "gel seni keseyim" desem, yanlış anlaşılacaktı. Bir köye gideceksem ilk önce köy kahvehanesine uğruyorum. Selamımı veriyorum ve çayımı içiyorum. Sonra birini gözümü kestiriyorum ve başlıyorum muhabbet etmeye. Ardından "ben berberim" diyorum. Birden "beni de bir tıraş etsene" diyorlar. "Tamam" diyorum. Sonra tasımı tabağına çıkarıyorum. Bir kişiyi tıraş ettikten sonra herkes sıraya giriyor zaten.

SOKAKTA BERBERLİK

● **İstanbul ve Kadıköy'deki bir başka projeniz de sokakta yaşayanlarla ve göçmen çocuklarla ilgili. Biraz da bunu konuşalım mı?**

Evsizlere ulaşmak daha zor tabii. Atölyeyi açmadan önce göçmen yurtlarına gidiyordum ve ihtiyaç sahibi çocukları tıraş ediyordum. Yeldeğirmeni'nde ki yurda da gittim. Bu proje sanırım 7-8 ay sürdü. Bu kolay ama sokaktaki insanları bulmak daha zor.

● **Sokakta yaşayanlar için berber bulmak da başka bir problem.**

Evet, çoğu kuaför hijyen konusu yüzünden tıraş etmeyebiliyor. Ama dışarıya bir tabure koyarsın, sokakta kesebilirsin. Ben böyle yapıyorum ve şu ana kadar bir kişi bile "ne yapıyorsun sen?" demedi. Onlara bir hikâye bıraktığımı fark ettim. Bunu fark ettikten sonra sokaklarda kesmeye devam ettim. Sokakta insanları yakaladıkça kesiyorum. Evsizlere ulaşmak zor ama aç evlerin önlerine gidiyorum.

● **Moda'da bir atölyeniz var ve burayı hem kuaför olarak hem de dizi oyuncularına saç tasarımı yaptığınız bir mekan olarak kullanıyorsunuz. Okurlar da merak eder, herkesi tıraş ediyor musunuz?**

Müsait olduğum sürece 12 yaşında bir çocuğu da tıraş ediyorum. Ondan hiç para almam çünkü o daha para kazanacak yaşta değil. Kağıt toplayanları kesiyorum, sadece kesmiyorum onlara kıyafet veriyorum. En azından Murat Bey Sokağın başını tuttum. Bu sokakta birisi gelip benim kapımı çaldığında ona kapımı açabiliyorum. Ama bunun dışında parayla sadece tanıdığım insanları tıraş ediyorum.

● **Çok sayıda insana dokunduğunuzu ve dostluk kurduğunuzu söylediniz. Sizi etkileyen ve unuttuğunuz bir anınız var mı?**

Çok var ama sanırım Yeldeğirmeni'ndeki hikâye benim için ayrı bir yerde. Yeldeğirmeni'nde bir esnaf abimiz var. Arada onu ziyarete giderim. Bir gün yine yanına gittiğimde "ya yatalak bir tanıdığımız var tıraş eder misin?" dedi. Ben de "tabii ederim" dedim. Aldım malzemeleri çıktım amcamın yanına. Meğerse tıp profesörüymüş amca ve uzun zamandır tıraş olmamış. Saçını kestikten sonra yanına kendisine bakmış ve "uzun zamandır bu kadar mutlu olmadım" demişti. Daha sonra eşine "o çocuk kimdi?" diye sorup durmuş. Bir süre sonra amcamın öldüğünü öğrendim. Son günlerini mutlu geçirmesi beni çok etkilemişti.

FENERBAHÇE'DE BAŞLAYAN SERÜVEN

● **Kimdir Seyyah Berber Mehmet Tekin? Hem kendinden hem de berberliğe başlama hikâyesinden bahseder misin?**

Ailemle beraber Ömerli'de yaşıyorduk. Bir yandan okula gidiyordum bir taraftan da sokaklarda hayatı keşfediyordum. Haydutluk, yaramazlık, serserilik derken kuaförlük yapan dayım, bir gün "hadi bu çocuğu işe sokalım" dedi. Dayılarım benim adıma karar veriyorlar yani. Ondan sonra çocuk işçi olarak Fenerbahçe'de Diba Güzellik Salonu'nda işe başladım.

● Memnun muydunuz iş hayatından?

Fenerbahçe'ye gittiğimde çok olmuştum. Çünkü tanımadığım bir dünyaya gitmişim ve çok anlam veremedim ama zamanla alışmaya başladım. Haftanın üç günü çalışıyordum geriye kalan günlerde ise dinleniyordum.

● Kaç yıl oldu berberlikte?

Mesleğe 13 yaşında adım attım. 20 yıldır berberlik yapıyorum. Meslek lisesinde kuaförlük bölümünde okudum. Liseden sonra kalfalık diplomamı aldım. Sonra askere gittim ama yine Fenerbahçe'de kaldım. Nedenini bilmiyorum ama görev yerim Fenerbahçe Orduvi'ne çıkmıştı. Askerdeyken de kuaförlük yaptım bir süre ama çok sıkılmışım. "Ben bu mesleği yapmak istemiyordum" diyerek bir dilekçe yazdım ve Bilecik'e gönderdiler beni. Bilecik'ten sonra Eskişehir'de tekrar kuaförlük maceram başladı. Orgeneralleri filan tıraş ediyordum. Tabii böyle olunca kıyafetlerim ve ayakkabılarım da değişmişti. İstedğim zaman çarşıya çıkıyordum. Sonra bu mesleğin ne kadar önemli olduğunu fark ettim. Baktım bu meslek sayesinde hayatım kolaylaşıyor, ben de "bu mesleği artık sevmem lazım" dedim.

“İNSANA DOKUNUYORSUN”

● **Berberlik aslında biraz cerrahlık gibi. Yani koltuğa oturan da yatağa yatan da sorgusuz sualsiz kabul edecek her şeyi.**

Aynen öyle. İnsana dokunuyorsun sonuçta. Bu çok "önemli" biri de olabilir "her hangi" biri de. Mesleğimiz o kadar insanlarla ilişkili ki beni motive eden şey de bu oldu aslında.

● **Bunu fark ettiğiniz anda da başka bir hikâye başladı aslında. Bisiklet ve motora Türkiye'yi gezmeye başladınız.**

Askerliği bitirdikten sonra mesleği de bıraktım. Bir süre elime makas almadım. Ne dayımla çalışmak istiyordum ne de sektörden herhangi bir yerde. Bir bisiklet yolculuğuna çıktım ve 3500 kilometre pedal çevirdim. Tam bir yıl sürdü bu gezi.

Kaş'ta moda sektöründen bir çiftle tanıştım. Benim hikâyemi dinlediler, ben onların hikâyelerini dinledim. İstanbul'a döndüğümde buluştuk ve beni moda dergilerine yönlendirdiler. 2 yıl boyunca moda dergilerinde çalıştım. Sonra sinemayla tanıştım ve sinemayı çok sevdim. 15 filmde görev aldım bunla-

GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI**
1984'ten günümüze...

**Göz kapağı
şekil bozukluğu
tedavi edilebilir.**



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.govvakfi.com



**T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü**

Sayı: 32823597/301.03.253273
Konu: Meclis Gündemleri

28 / 05 / 2019

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi,
1. Toplantı Yılında yapacağı Haziran Ayı Toplantısı 10 Haziran 2019 Pazartesi günü başlayacaktır.
Haziran Ayı Toplantısının ilk birleşimi 10 Haziran 2019 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Başkan Yardımcısı olarak görevlendirilen Meclis Üyesi Mustafa OLTULU'nun ödeneği ile ilgili teklifi.

İstanbul'a yaz festivaliyle geliyor



MÜZİK ENDÜSTRİSİ SÖYLEŞİLERİ

İstanbul Caz Festivali, 29 Haziran-18 Temmuz arasında caz, funk ve dünya müziğinin hayranlık uyandıran seslerini müzikseverlerle buluşturacak. Festival öncesi iki farklı mekânda gerçekleştirilecek "26. İstanbul Caz Festivali"ne doğru: Panel ve Atölye" serisi, müzik tutkunlarını, müzisyenleri ve sektör profesyonellerini bir araya getirecek. Ücretsiz olarak gerçekleştirilecek etkinliklere katılmak için caz.iksv.org adresinden rezervasyon yapılması yeterli.

● **Panel: Şehir ve Müzik Endüstrisi: Moderatör:** Gizem Gezenoğlu (Bozcaada Caz Festivali) Konuşmacılar: Özgür Bayrak (Afis Adam), Barış Görücü (La Sound), Begüm Başbuğ (Allaturca Music), Cem Tuncer (Müzisyen). Panelde müzik endüstrisinin farklı alanlarında çalışan katılımcılar, şehirle ve şehirliyle ilişkileri anlatacak. (13 Haziran Perşembe, 19.00-20.30, [mecra] salon/Kadıköy)

● **Atölye:** shesaid.so İstanbul Sunar: Müzik Endüstrisinde Bilinçsiz Cinsiyet Önyargıları: Moderatörler: Gülşah Görücü, Melis Yalçın. Bu etkinlikte, toplumsal cinsiyet önyargılarının müzik endüstrisi üzerindeki yansımalarını masaya yatırılacak. (15 Haziran Cumartesi, 18.30-20.00, İKSV Alt Kat)

● **Audioban İşbirliğiyle Genç Cazcılara Eğitimler:** İstanbul Caz Festivali bu yıl ilk kez, 17'ncisini düzenlediği Genç Caz kapsamında, Audioban işbirliğiyle bir eğitim programına ev sahipliği yapıyor. Audioban, yeni ve alternatif sanatçılar ile müzik endüstrisinin farklı alanlarından isimleri çeşitli mekânlardaki etkinliklerde bir araya ve dinleyicilerle buluşturan bir oluşum. Festival kapsamında ise, amatör veya yarı profesyonel olarak müzikle ilgilenen genç müzisyen ve topluluklara festival programında yer alabilecekleri bir platform oluşturan Genç Caz katılımcılarına özel 3 atölyeden oluşan bir eğitim serisi yapılacak.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından, E.C.A. Presdöküm Sanayii A.Ş. sponsorluğunda düzenlenen 47. İstanbul Müzik Festivali, 11-30 Haziran tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Festival, Barok müziğin devlerinden 20. yüzyılın en çarpıcı bestecilerine, cazdan Osmanlı klasik müzik geleneğinin zenginliklerine 150 eserle 15 farklı mekânda 22 konserle müziğin aydınlanma yolculuğundaki rolünü ve evrendeki ikiliklerden doğan hikayeleri "Var Olmanın Aydınlığı, Var Olmanın Karanlığı" temasıyla sahnelere taşıyor.

47. İstanbul Müzik Festivali, "Var Olmanın Karanlığı, Var Olmanın Aydınlığı" temasıyla ikiliklerden doğan müziği sahneye taşıyor

İyiyor. Konser 16 Haziran'da İş Sanat Konser Salonu'nda gerçekleştirilecek. Serinin ikincisinde ise çağın en büyük Rus müzisyenlerinden, Alexander Kniazev ve Boris Berezovsky, 18 Haziran'da İş Sanat'ta bir araya geliyor.

KAPANIŞ ÇİN'DEN

Festival, 2020 Beethoven Yılı'na doğru büyük besteciye saygı duruşunda bulunan bir başka konserte Çin'in klasik müzikteki güçlü temsilcisi Şanghay Filarmoni Orkestrası'nı ilk kez İstanbul'da ağırlayacak. 47. İstanbul Müzik Festivali'nin 30 Haziran Pazar akşamı Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'ndaki kapanış konserinde, Şanghay Filarmoni Orkestrası, 2008 yılından bu yana daimi şefi olan Liang Zhang yönetiminde ve Fazıl Say solistliğinde Türkiye'deki ilk konserini verecek.



ÇOK BOYUTLU BİR MÜZİK DENEYİMİ

Berlin Radyo Korosu, çekirdek repertuarında yer alan Brahms'ın Alman Requiemi'ni alışılmadık bir deneyime dönüştürüyor. Dinleyicilerin arasına karışmış 65 şancı, tekerlekler üzerinde bir piyano sahne ile izleyici arasındaki sınırların ortadan kalktığı "Yaşama Övgü - Human Requiem" ile geleneksel konser deneyimi yerle bir oluyor. Metin, insanlar, mekân ve ses arasındaki yepyeni bir dizi ilişki kuran bu performansta dinleyiciler müziğin tam ortasında, içinde yer alıyor; müzikle hareket ediyor, onun bir parçası haline geliyor. Bu benzersiz deneyim 28-29 Haziran'da Zorlu PSM Turkcell Sahnesi'nde müzikseverlerle buluşacak.

ÜCRETSİZ KONSERLER SÜRÜYOR

Festival kapsamında İstanbulluların hafta sonuna keyifli bir başlangıç yapmalarını sağlayan ücretsiz Hafta Sonu Klasikleri bu yıl Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi ve Galata Kulesi Meydanında gerçekleştirilecek. Hafta Sonu Klasikleri'nin ilkinde Viyanalı blok flüt üçlüsü Vivid Consort, Rönesans dönemi İngiltere'si ve Fransa'sından hayatı, doğayı ve türlü şekilleriyle aşkı kutlayan eserleri yorumluyor. Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi'ndeki konser 15 Haziran Cumartesi sabahı 11.00'de gerçekleştirilecek. Hafta Sonu Klasikleri'nin ikinci konseri Galata Kulesi Meydanında, Türkiye'nin ilk ve en uzun soluklu bakır nefesli beşlisi olan ve 15. sanat yılını kutlayan Golden Horn Consort'la müzikseverlere 29 Haziran Cumartesi sabahı 11.00'de hafta sonuna keyifli bir başlangıç yapılıyor.

YILDIZLARLA ODA MÜZİĞİ

İstanbul Müzik Festivali, dünyada 2020 Beethoven Yılı hazırlıkları devam ederken bu yıldan itibaren besteciye özel bir yer arıyor. Yıldızlarla Oda Müziği serisinin ilk konserinde her biri seçkin birer Beethoven yorumcusu olan Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras ve Alexander Melnikov bir araya ge-



Kadıköylü çocuklardan BOSNA KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri, Saraybosna'da konser verdi

Bosna Hersek'te bulunan Novo Sarajevo Devlet Müzik ve Bale Okulu, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ni (ÇSM), "Bosna'dan İstanbul'a Müzik Köprüsü" teması ile ortak konser vermek üzere başkent Saraybosna'da ağırladı. Kadıköy'den 9-15 yaşları arasında 17 öğrenci ve 8 öğretmen, 20-23 Mayıs tarihlerinde Saraybosna'ya gitti.

Proje Koordinatörü F.Yeşim Altınay, ziyaretle ilgili şu bilgileri verdi: "Novo Sarajevo Müdürü Lamia Sodić, tüm ekibimizi ilk gün okullarında kısa bir konser eşliğinde inanılmaz bir dostluk ve sevgi gösterisi ile karşıladılar. 21 Mayıs'ta gerçekleşen konsere Türkiye Büyükelçisi Haldun Koç ve eşi Pınar Koç katıldılar. İki bölümden oluşan konserte önce okulun öğrencileri kendi orkestraları Tamburaski orkestrası eşliğinde koro konseri verdi ve kısa bir bale gösterisi yaptı.

Ardından biz sahne aldık. 10 parçadan oluşan zengin repertuarın son eserinde okulun korosu ile beraber, düzenlemesi şefimiz Özgür Günay'a ait olan 'Zilli'de Maşa' adlı bir Boşnak parçası seslendirildi. Çok etkileyici ve herkes tarafından beğeniyile seyredilen bir konser oldu. Öğrenci ve öğretmenlerimiz Bosna'da hem tarihi öğrenip hem de doğasını hissetme şansını yakaladı, güzel dostluklar kurdular. Kadıköy'e döndükten sonra bize bir teşekkür yazısı geldi; 'Hala çok güzel etkiler altındayız. Bize güvendiğiniz, muhteşem enerji getirdiğiniz için minnettarız. Artık bizim okulda İstanbul havası hissediliyor. En kısa zamanda görüşmek dileğiyle...' Öğrencilerimiz ve öğretmenlerimiz de bu birlikten çok mutlu olarak ayrıldılar. Kadıköy'de biz de onları ağırlamak ve bu dostluğu pekiştirmek adına girişimlerimizi başlatacağız."



Şimdi "Rubato Zamanı"

"Anadolu müziğinin oda orkestrası" olarak tanımlanan Rubato grubu, şimdi televizyonda... Arabeskten popa pek çok şarkıyı yeniden yorumladıkları albümlerinin yanı sıra adeta ayine dönüşen canlı performanslarıyla da kısa sürede kültür grubu dönüşen Rubato, 2 sezondur sürdürdüğü konuklu müzik programı; yepyeni formatı ve ismiyle Show Tv ekranlarında başlıyor. Son albümü "Üç" ile büyük beğeni toplayan; Türkiye'nin usta müzisyenleri Fatih Ahiskalı, Özer Arkan, Gökşun Çavdar ve Eralp Görgün'den oluşan Rubato grubu, programda unutulmaz şarkıları başka bir tat ve yeni bir yorumla seslendirecek. Gökhan Tepe, Selami Şahin ve Suzan Kardeş'in konuk olacağı program, bayramın birinci günü izleyicileri buluşacak. Kadıköy mekânlarında da sık sık sahne alan Rubato grubu, her bölümde özel konuklarıyla bir araya gelerek, izleyicilerini müzik türleri arasında bir yolculuğa çıkaracak.

Melis Danişmend'den nostaljik video

Gazetemiz yazarlarından, müzisyen Melis Danişmend, "Bazı Günler Unutulmaz" adlı video ile dinleyicisinin karşısında...

2016 çıkışı Ve Ev albümüne hiç klip çekmeyen fakat bu kararını bir dinleyicisinden gelen duygu yüklü mesaj sebebiyle değiştiren Melis Danişmend, üç yılın ardından Bazı Günler Unutulmaz'a yönetmen Levent Sevi ile birlikte bir video hazırladı.

1962 yılında Heybeliada'da çekilen ve müzisyen Jak Esim'in ailesine ait olan çok özel görüntüler Bazı Günler Unutulmaz'ın hikâyesini çok hisli bir noktaya taşıyor. Melis Danişmend videonun ortaya çıkış hikâyesini şöyle anlattı: "Akımda eskilere ait bir plaj görüntüsü, naif insanlar vardı. Yönetmen arkadaşım Levent Sevi'ye bu fikrimden bahsettiğimde harika bir öneriyle geldi. Yıllardır Sefarad müziğini eşi Janet Hanım'la mükemmel şekilde yorumlayan Jak Esim'in babası Nesim Esim tarafından çekilmiş eski aile görüntüleri. Heybeliada, 1962... Jak Bey büyük bir incelikle videolarını kullanmamıza izin verdi. Levent'le oturduk, gözlerimiz dola dola kurgusunu yaptık. Eskilere aşık, eski zamanlara hayran bir insan olarak en sevdiğim kliplerimden biri oldu bu" diyen Danişmend, albümün ilk ve son videosuyla ona veda etmek istediğini ve artık yeni şarkılar için hazırlık yaptığını söylüyor.



GENÇLİK SANAT MERKEZİ

HAZİRAN 2019

SEMİNERLER

11 HAZİRAN 15.00
İkinci Kat Fuaye

12 HAZİRAN 20.00
İkinci Kat Fuaye

Ücretsiz Seminerlerimize Davetlisiniz

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ KARİKATÜR EVİ

ATÖLYE

Karikatür Evi Yaz Atölyeleri 2019

*Kadıköy'de İkamet zorunluluğu yoktur.

Kayıtlar 11 Haziran'da başlıyor

KADIKÖY BELEDİYESİ



KADIKÖY'DEN LÖSEMİLİ ÇOCUKLARA ZİYARET

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Lösemi, halk arasında kan kanseri adıyla bilinen bir grup hastalığın ortak adı. Lösemi her yaşta görülen bir kanser türü ancak daha çok çocuk hastalarla ve onları hayata bağlayacak olan kök hücre bağıışı ile gündeme geliyor. Çevremizi kuşatan bu etkenler nedeniyle lösemnin dünyada ve Türkiye'de görülme oranı her geçen gün artıyor. Uzmanlar net bir rakam verememekle birlikte ülkemizde her yıl yaklaşık 4250 yeni akut lösemi vakası görülme ihtimalinin olduğunu söyleyen Sağlık Bakanlığı her yıl bin 500-2 bin çocuğun lösemiye yakalandığını belirtiyor.

Her yıl 25-31 Mayıs Uluslararası Lösemili Çocuklar Haftası'nda hastanelerde lösemi tedavisi gören çocuklar ziyaret ediliyor ve lösemi hastalığına dikkat çekmek için farkındalık etkinlikleri düzenleniyor. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da, Lösemili Çocuklar Haftası nedeniyle Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Ünlü ve müdürlük çalışanlarıyla birlikte İstanbul Medeniyet Üniversitesi Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Polikliniği'nde lösemi tedavisi gören çocukları ziyaret etti. Hastane yetkililerinin hastanenin fiziki koşulları ve hastalık hakkında bilgi verdiği ziyarette, lösemnin tedavisi uzun süren bir hastalık olduğu için buradaki çocuklarla bir aile olduklarının altı çizildi. Çocuklara moral olması için haftanın belirli günleri gönüllü üniversite öğrencilerinin çocuklarla birlikte etkinlikler yaptığının dile getirildiği ziyarette, Sağlık İşleri Müdürü Filiz Ünlü de gerekli olduğu takdirde Kadıköy Belediyesi Çocuk Korumaya Ruh Sağlığı Merkezi'ndeki pedagoğların da psikolojik destek verebileceklerini söyledi. Karşılıklı olarak paylaşılan bilgilerin ardından Başkan Şerdil Dara Odabaşı çocuklara hediye verdi.

LÖSEMİLİ ÇOCUKLARIN SİMGESİ

Peki bizler lösemi hastalığı hakkında ne kadar bilgiye sahibiz. Bu hastalığın nedenlerini ve bu hastalıkla nasıl mücadele edildiğini biliyor muyuz? Aslında uzun bir zamandır bu soruların cevapları hakkında bilgi sahibi olduk. Bu bilgilerden de Eylem Şen Yazıcı ile Çağdaş Yazıcı'nın Juvenil Myelomonositik Lösemi (JMML) tanısı konulan ve ilik nakli olmayı bekleyen kızları Öykü Arin için başlattıkları kök hücre bağıışı kampanyasıyla haberdar olduk. Ailenin Öykü Arin'e ve tüm lösemili çocuklara umut ışığı olması için "Öykü Arin'e Umud Ol, Donör Ol" çağrısıyla başlattığı kampanya, kısa sürede hem yurt içinden hem de yurt dışından karşılık buldu. Meslek

odaları, belediyeler, üniversiteler harekete geçti ve kök hücre bağıışı için kampanyalar düzenledi.

Türk Mühendis ve Mimarlar Odaları Birliği İl Koordinasyon Kurulu, "Mühendisler, Mimarlar, Şehir Plancıları Geleceğe Donör Oluyor" sloganı ile kök hücre bağıışı etkinliği düzenlerken, Kadıköy Belediyesi de Kızılay Kadıköy Şubesi ile birlikte "Kök hücre bağıışı ile yeni yılda mutlu bir öykü yazıyoruz" çağrısıyla "Lösemide Donör Ol" kampanyası gerçekleştirdi. Belediyenin düzenlediği kök hücre bağıışı seferberliğine belediye çalışanları, sanatçılar ve Kadıköylülere destek verdi.

ANNEDEN NAKLEDİLEN İLİK TUTMADI

Yapılan kampanyalar sonucunda Öykü Arin için yüzde 100 uyumlu donör bulunmaması nedeniyle 18 Nisan'da anne Eylem Şen Yazıcı'dan yarı uyumlu ilik nakli yapıldı. Bu süreç içerisinde Eylem Şen Yazıcı, 13 Mayıs'ta "Öykü Arin'e Umud Ol" sosyal medya hesabından bir açıklama yaptı. Bu açıklamada 150 bine yakın kök hücre numunesinin çalışılması için Sağlık Bakanlığı'na çağrıda bulundu. Yazıcı açıklamada şunları dile getirdi: "Doktorlar naklin tutup tutmadığına dair henüz net bir sonuç söylemiyor. Sanırım önümüzdeki hafta cuma gününe kadar bu konuda kesin bir şey söyleme imkânı olacak. Yaklaşık 3 ay içinde 150 bine yakın donöre ulaştığımız. TÜRKÖK tarafından henüz onların çalışılması mümkün olmamıştı. Sağlık Bakanlığı'na sesleniyorum, bir an önce 150 bine yakın numunenin çalışmasını talep ediyorum." Bu çağrının ardından iki hafta sonra yapılan diğer bir açıklamada ise Öykü Arin'e annesinden yapılan yarı uyumlu iliğin tutmadığı ve baba Çağdaş Yazıcı'dan çok kısa zamanda yarı uyumlu nakil şansının deneneceğinin bilgisi yer aldı.



"BABADAN DA NAKİL DENENECEK"

Yarı uyumlu ilik naklinin başarısız olmasıyla nedeniyle "Öykü Arin'e Umud Ol" sosyal medya hesabından kampanya çağrıları yapılmaya devam ediyor. Aynı zamanda Sağlık Bakanlığı'nın elindeki numunelerin çalışması için tekrardan bir çağrı metni yayınlandı. Metinde şu bilgilere yer verildi: "Geldiğimiz süreç itibarıyla toplanan kök hücre numunelerinin incelenen kısmı içerisinde canımız Öykü müze uygun kök hücre çıkmadı ve anneden yarı uyumlu nakil de maalesef başarılı olmadı. Bu nedenle doktorlarımızın kararıyla eğer babadan yarı uyumlu nakil de başarı-

Uluslararası Lösemili Çocuklar Haftası'nda lösemili çocukların simgesi haline gelen Öykü Arin'e annesinden nakledilen yarı uyumlu iliğin tutmadığı haberini aldık. Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ise lösemili çocuklara moral ziyaretinde bulundu



lı olmazsa tek umudumuz yabancı bir donör ile eşleşme olacak. Sevgili Öykü müz ile başladığımız bu yolda Bakanlık yetkililerinin laboratuvarların çalışma kapasitesini artır-
dıklarını söylemesine rağmen, toplanan numunelerin işlenmesinin henüz bitmemiş olması bizleri umutsuzluğa sevk ediyor. Bizler, Öykü Arin'e Umud Ol gönüllüleri olarak kök hücre bekleyen binlerce insana umut olan bir çaba ve çalışmalarını ortaya koyduk, şimdi bunun Öykü Arin için de faydalı olmasını istiyoruz. Sayın Sağlık Bakanı'na ve Bakanlık yetkililerine numunelerin bir an önce çalışması için yurt içindeki ve yurt dışındaki imkânların kullanılmasını konusunda üzerimize düşeni yapacağımızı birçok kez ilettilik. Sağlık Bakanlığının artık somut bir adım atmasını ve numuneleri en kısa sürede çalışmasını istiyoruz."

Eyvah! Sınav yaklaşıyor



Sınav kaygısı, birçok öğrencinin sınavdan bir süre önce yaşamaya başladığı, öğrencinin bildiği şeyleri cevaplamasını engelleyen ve başarısının düşmesine neden olabilen yoğun bir kaygı durumudur.

Öğrencinin sınav yüklediği anlamlar, ailelerin sınav sonrasında olası bir başarı ya da başarısızlık durumunda çizdiği felaket senaryoları ya da başarı öyküleri sınav kaygısının oluşması üzerinde etkilidir. Sınav kaygısı yaşayan öğrenciler genellikle sınav öncesi huzursuzluk, endişe, uyuyamama, karın-mide ağrıları ve bağırsak sorunları, dikkat ve konsantrasyonda bozulma, başarısızlık korkusu, özgüvende azalma, kendini yetersizlik ve değersiz hissetme gibi belirtiler gösterirler.

Çocuğunuzun tüm bu stres ve kaygıyla baş edebilmesi için;

* Onun başarı ya da başarısızlığını başka bir öğrencininkiyle kıyaslamayın.

* "Yapabildiğinin en iyisini yap / bu dünyanın sonu değil / bu sınavda istediğin başarıyı elde etmemen genel olarak başarısız bir olduğunu anlamına gelmez / istediğin sonucu almaman sadece biraz daha gayret göstermen gerektiğinin işaretidir" gibi konuşabilirsiniz.

* Çocuğunuzun istediği başarıyı elde etmediği takdirde "hiçbir işe yaramayan boş bir insan olacağı" yönünde bir gelecek çizmeyin.

* Kendisini size karşı rahatça ifade edebilmesi için ona alan sağlayın. Derslerle ilgili korkusundan bahsettiğinde "AMA sen de çalışmıyorsun" gibi ama ile başlayan cümleler kurmak yerine, "ben de öğrenciyken senin gibi korku hissedirdim / bu sınav hayatının merkezi olmuş adeta" gibi duygularını anlatan ve kapsayan cümleler kurun.

• Çocuğunuzdan beklentinizi çok yüksek tutmayın.

• Onun yetenek ve ilgilerinden haberdar olun.

• Çocuklarınızı eleştirmenin yanında yaptığı olumlu şeyler için takdir de etmeyi unutmayın.

• Sosyal ve gündelik hayatta iyi yaptığı şeyleri görün

• Diyalogunuzu sadece dersler ve notlar üzerinden kurmayın. Okul dışı faaliyetler ve ilgi duyduğu alanlarla ilgili diyaloglar kurun.

Unutmayın! Çocuğunuz ve çocuğunuzla olan ilişkiniz not skalasından çok daha değerli! :)



Uzman Psikolog Zeynep Gülşen Günay

Tüm Öğrencilerimize Liselere Geçiş Sınavı'nda Başarılar Dilerim

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Uluslararası Lösemili Çocuklar Haftası
27 Mayıs - 02 Haziran 2019

TEDAVİMİ OLUYORUM, LÖSEMİYİ YENİYORUM!



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybetediyeyi



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarımıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktay

Gelişim Tıp ailesi olarak,
Şeker Bayramınızı
sevdiğinizle birlikte
sağlıklı ve mutlu geçirmenizi
dileriz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

“Nakış işlemek

PSİKOLOJİYE İYİ GELİYOR”



Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nin yılsonu sergisi, nakıştan model gemi yapımına kadar farklı alandaki kursların ürünlerine ev sahipliği yapıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nin “2018-2019 Eğitim Dönemi Yıl Sonu Sergisi”, 28 Mayıs Salı günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi A Salonu'nda açıldı. Sosyal hizmet merkezlerindeki kursiyerlerin resimden fotoğrafı, nakıştan minyatüre ve model gemi yapımına kadar geniş bir yelpazedeki kurslarda yaptıkları 300'e yakın eserin yer aldığı sergi, 30 Mayıs'a kadar açık kalacak. Kursiyerler ile eğitmenlerin yer aldığı ve Kadıköylülerin yoğun katılım gösterdiği sergiye, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel de katıldı.

Serginin açılış konuşmasını yapan Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel, sergide emeğe geçenlere öncelikle teşekkür etmek istediğini belirtti ve şöyle devam etti, “Kadıköy Belediyesi olarak yetişkin eğitimi çok önemsiyoruz. Amacımız insana yatırım, emeğe saygı ve geleceğimize sahip çıkmak. O yüzden sizlerin eleştirileri ve önerileri bizim için çok kıymetli. Biz sizlerle güçlüyüz. Kadıköy sizlerle güzel.”

“BİR AİLE OLDUK”

Makine ve el nakış öğretmeni Emine Erdönmez, Kuşdili ve Hasanpaşa sosyal hizmet merkezlerindeki kursiyerlerle bir aile olduklarını ve ürünlerin arkadaşça bir ortamda ortaya çıktığına vurgu yaptı ve sözlerine şu bilgileri ekledi: “Tel



kıрма ve sarma, Antep işi, Maraş işi, hesap işi gibi teknikleri öğretiyorum. Desenlere birlikte karar veriyoruz. Kuşmaşları, ipleri beraber seçiyoruz. Maraş işi eskiden bir bohçaya ya da örtüye çalışılıyordu. Şimdi ise tablodan aynaya ve abajura kadar nakış şöleni var.”

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde nakış kursuna giden Sanem Yunusoğlu Argun da “Arkadaşlarımızla birlikte keyif ararak çok güzel örtüler işledik. Nakış işlerken kafanızdaki her şeyi boşaltıyorsunuz. Psikolojiye iyi gelen bir uğraş. O yüzden nakışa yönelmek gerekiyor” dedi.



Öğrenciler doğayı tanıyor, seviyor

Özellikle çocuklara çevre bilincini aşılamak için çeşitli farklılık etkinlikleri yapan Kadıköy Belediyesi Gönüllülerinin çalışmaları sürüyor. Göztepe Gönüllüleri bu kapsamda iki önemli etkinlik yaptı.

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci komitesi, Nevzad Ayasbeyoğlu Ortaokulu ve Faik Reşit Unat Ortaokulu'ndan öğrencileri Nezahat Gökyiğit Botanik bahçesindeki doğa şenliğine götürdü. Öğrenciler burada saksıya çiçek dikimi, boyama etkinlikleri, koklayarak bitkiyi tanıma, denizlerin temiz tutulması gibi atölye çalışmalarına katıldı.

İkinci etkinlik ise TEMA Vakfı Göztepe Sorumluluğu ile birlikte düzenlenen etkinlik oldu. Validebağ Korusunda gerçekleştirilen doğa çalışmasında Nevzad Ayasbeyoğlu Ortaokulu 1/A sınıfı öğrencilerine fıstık çamı tohumunun tüplere ekilmesi öğretildi. TEMA önlüklerini giyen öğrenciler ekim yapmanın zevkini ve heyecanını yaşadı.



TÜRKİYE'NİN ELMAS ÇOCUĞU

“Türkiye'nin Elmas Çocuğu” olarak bilinen ve dünyanın birçok ülkesinde verdiği yardım konserleriyle tanınan Ersin Falıkzade “Genç Yetenekler” konserleri kapsamında, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ve Lions Kültür Sanat komitesi katkıları ile Caddebostan Kültür Merkezi'nde muhteşem bir konser verdi. Söylediği şarkılar ile izleyicilere dünyanın birçok ülkesine kısa bir yolculuk yaptıran sanatçıyı Paraguay, Meksika ve İran'dan gelen hayranları izledi. Olağanüstü performansı ile izleyicileri büyüleyen sanatçıya, konserin sonunda, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı adına bir plaket sunuldu. Geceye destek veren Lions Kültür Sanat komitesi Başkanı Zerrin Tever ve Vildan Elmacoğlu da Lions adına bir teşekkür plaketi verdi. Otoriteler tarafından dünyanın en güçlü sesleri arasında gösterilen Falıkzade, dünyada özellikle insanlık ve müzik çalışmaları nedeni ile İran ve Pakistan'da “Barışın Sesi” ilan edildi ve 2019 Şubat ayında dünyaca ünlü sanatçı Sattar'ın 50. Yıl Galasının onur konuğu olarak Los Angeles, Beverly Hilton'da sahne aldı.



Ediz Hun ile keyifli bir sohbet

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Yeşilçam'ın unutulmaz aktörlerinden Ediz Hun ile dostluk, sevgi ve mutluluk üzerine söyleşi gerçekleştirdi. Mutluluğu yakalamanın yolunun paylaşmak olduğunu söyleyen Hun; “Hayatta servet bir şey ifade etmez, şöhrat ise geçicidir. Önemli olan insanlara eş olabilmek onların sevgisini kazanabilmektir. Sevgi hayatımızı aydınlatır, kolaylaştırır, renklendirir, huzurlu kılar. Vücudunuzla birlikte beyninizi de çalıştırmanız zinde ve fit kalırsınız. Beyninizi çalıştıracak aktiviteler yapın azminizi ve ümidinizi hiçbir zaman kaybetmeyin” şeklinde konuştu.



Moda'nın Eskişehir Gezisi

Moda Gönüllüleri Eskişehir'e gezisi düzenledi. Gönüllüler gezip, Atlhan El Sanatları Çarşısını, şehrin pek çok noktasından geçen Porsuk Çayını, Balmumu Heykel Müzesini, Sazova Bilim ve Sanat Kültür Parkını, Türkiye'nin ilk yapay plajının yer aldığı Kentparkı, şehrin üst kısmında yer alan ve Eskişehir'in seyredilebileceği Şelale Park gibi turistik yerleri ziyaret ettiler.



Farklı Bir Sergi

Erenköy Gönüllüleri, eğitmen Melahat Üçok ve öğrencilerinin dönem boyunca yaptıkları birbirinden güzel ve özgün kırkıyama tasarımlarını, yapılan yılsonu sergisiyle ziyaretçilerin beğenisine sundu. Sergi ziyaretçiler tarafından yoğun ilgi gördü.

Ramazan'da iftarlar buluşturdu

Kadıköy Belediyesi Ramazan boyunca çeşitli mahallelerde iftar sofraları kurdu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın katıldığı iftar sofralarında yaklaşık 15 bin kişi buluştu

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Ramazan ayı boyunca iftarda çeşitli meslek grupları, kanaat önderleri ve Kadıköy'e emek verenlerle buluşuyor. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, hemşeri dernekleri ve mahallelerde düzenlenen iftarların yanı sıra meslek gruplarını da iftarda ağırladı. Kadıköy protokolüne verilen iftara Millî Eğitim, Nüfus, Emniyet, Sağlık Müdürlüğü başta olmak üzere Kadıköy'de hizmet veren kurumların temsilcileri katıldı. Kadıköy'deki hastanelerin başhekimleri ile aile hekimlerini de ağırlayan Odabaşı, Kadıköy'de eğitim yapan üniversitelerin rektörleri ile de iftar yaptı. Öte yandan Kadıköy'de hizmet veren taksi durakları ve taksi dolmuş ulaşım derneği yönetimi ile Kadıköy Belediyesi'nin Fenerbahçe Khalkedon tesislerinde buluştu.



15 BİN KİŞİYE İFTAR

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü öncülüğünde Kadıköy'ün farklı mahallelerinde iftar sofraları kuruldu. Her akşam başka bir mahallede sofraya açan belediye, Ramazan ayı boyunca yaklaşık 15 bin kişi ile buluştu. Fikirtepe, Acıbadem, Dumlupınar, Merdivenköy, Rasimpaşa mahalleleri başta olmak üzere, kurulan sofralarda Kadıköy'de önderlik eden sivil toplum örgütleri ve dernekler ile hep birlikte iftar açtı. Ayrıca Ramazan ayı boyunca 2000'den fazla erzak dağıtıldı.

GÖZTEPE KOMŞU İFTARI

Ramazan buluşmalarından biri de CHP Göztepe temsilciliği tarafından apartman görevlisi komşularla yapılan iftar oldu. Özgürlük Parkı'nda yapılan iftara CHP ilçe yöneticileri ve Kadıköy Belediyesi meclis üyeleri de katıldı



Günümüz Sorunları ve Postmodernizm

Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi Doç. Dr. Haluk Berkmen'in konuk olduğu “Günümüzün Sorunları ve Postmodernizm” konulu sunum gerçekleştirdi. Doç. Dr. Haluk Berkmen, sunumunda, “Modernizm bir akım olarak insanlara barış ve huzur getirebildi mi?” “Günümüzün gençliğini etkileyen moda akımları nelerdir?” “İnsanlık nereye doğru gidiyor?” “İleride nasıl sorunlarla karşılaşacağız?” “Postmodernizm nedir?” gibi soruların yanıtlarını verdi.

Türk Müziğinin Tarihi



Suadiye Gönüllü Evinde, İstanbul Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Ahmet Tunç Buyruklar bir sunum yaparak Cumhuriyet dönemi öncesi, sonrası ve Türk müziğinin gelişimini örnekler vererek anlattı.



Aromatik Yağların Sağlığımıza Etkisi

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Aromaterapist Ayşen Şendoğan ve Oya Sarı tarafından “Aromatik Yağların Sağlığımıza Etkisi” konulu bir seminer verildi. Seminerde aromatik yağların beden, zihin ve ruh sağlığına olan etkileri, yağların kalitesi, insan sağlığına olan etkileri olmaksızın şifalanma, aromatik yağların genel özellikleri, uygulama yöntemleri ve bazı özel vakalar üzerinde hangi aromatik yağların etkili olduğu anlatıldı.



Erenköy'ün TSM Konseri

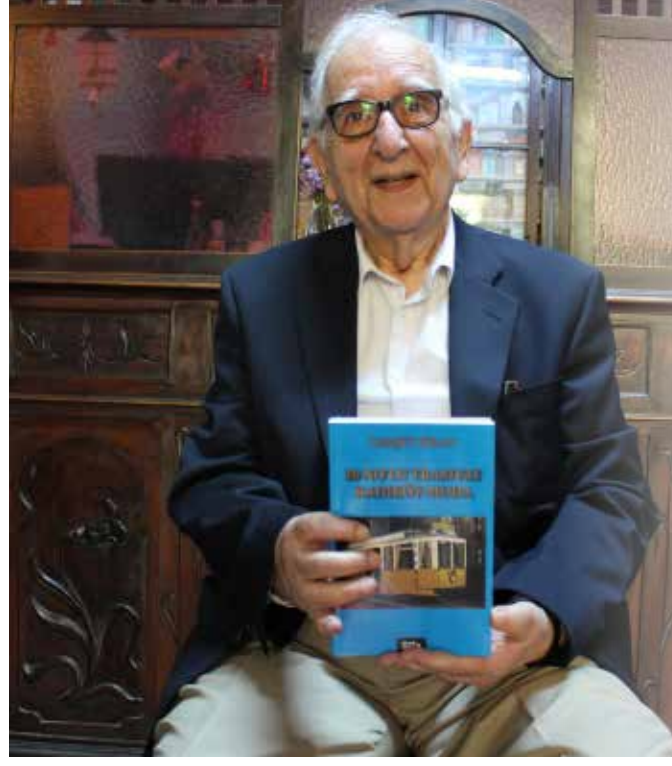
Erenköy Gönüllüleri Türk Sanat Müziği korosunun sezonu sonu konseri Caddebostan Kültür merkezinde yoğun bir katılımı gerçekleştirildi. TRT sanatçısı Şef Tuğçe Pala yönetimindeki koroya TRT saz sanatçıları eşlik etti. Konserin açılış konuşmasını yapan Erenköy Gönüllüleri evi başkanı Nurhan Sözer, bu konserin geliri, kanserli çocuklara umut vakfına bağış olarak aktarılacağını söyledi ve katkıları için seyircilere teşekkür etti. Sunumunu haber spikeri Kerem Seven'in yaptığı konserde, çeşitli makamlardan oluşan şarkılar, korist ve solistler tarafından seslendirildi. Konserde katılan TRT Sanatçısı Ayşe Ekiz verdiği mini konserle geceye renk kattı. Konser bitiminde yapılan plaket takdiminden sonra, hep birlikte söylenen İzmir Marşıyla gece sonlandı.

Trenlerden hikâyeler...

Yitik Ülke Yayınları, 26 yazarın katılımıyla "Tren Öyküleri" kitabı hazırladı. Çok yazarlı derleme eserde trene, demiryoluna, o eski istasyonlara, uzaklara, yakınlara, kavuşmalara ve ayrılıklara dair birçok öykü biraraya getirildi. Kitapta Atilla Yaşrin, Ayşegül Kocacıbağ, Batkan Köse, Emrah Ateş, Ethem Baran, Feridun Andaç, Fevza Hepçilingirler, Gündüz Ögüt, Gürgeç Öz, Harun Özen, Mavi Tuğba Ateş, Mehmet Fırat Pürselim, Mehmet Ünver, Melih Yıldız, Murat S. Dural, Nihal Yormaz, Nilüfer Altunkaya, Orhan Çetinbilek, Ömürcahan Bozali, Sedat Delioğlu, Semrin Şahin, Serkan Türk, Sevtap Ayyıldız, Tülay Kale, Yaprak Öz, Yunus Bektaşoğlu ve Kadir Aydemir (şiiir) eserleriyle yer alıyor.

26 YAZARDAN 26 YOLCULUK

Melih Yıldız'ın editörlüğünde hazırlanan bu kitabın tanıtım metninde, "Tren" sözcüğü hayatımızda olduğu kadar edebiyatımızda da büyük ve önemli bir yer kaplamakta. Tren istasyonları ayrılıklar kadar buluşmaların da kalbidir. Tren, alır götürür bizi başka yerlere, başka düşlere..." deniliyor. Kapak arkası yazısını kaleme alan yazar Sunay Akın da okura şöyle sesleniyor: "26 yazar, farklı istasyonlardan ellerinde kâğıt ve kalemleriyle bindiler. 'Tren Öyküleri' kitabına... Birbirine vagon gibi bağlanan her öyküyle, birbirinden güzel 26 yolculuk bekliyor bizleri... Bu güzel kitabın hareket şefi Melih Yıldız'a çok teşekkür ederim. Bir tren sesi duyunca "iki gözüm/iki çeşme" diyen Orhan Veli'ye selam gönderelim: Trenleri severim/öyküleri severim/tren öykülerini/daha çok severim.



● Gökçe UYGUN

Gazetemizin sıkı okurları da, Kadıköylülere ve bilhassa Moda'lılara da Melih Ziya Sezer'i bilir. Yeni Moda Eczanesi'nin sahibi, eczacı-şair Sezer. Eczanesinin 'gizli kulis'i her zaman edebiyat dünyasından isimlerle doludur. Şairler, yazarlar ya bizzat ziyaret ederler burayı yaht kitapları... Bu edebiyat mabedinde karşılaştığım kitaplardan biri dikkatimi celbetti geçenlerde; kitabın parlak mavi kapağında, sarı bir tramvay fotoğrafı vardı. Adı da "20 No'lu Tramvay Kadıköy-Moda". Sayfaları karıştırmaya başladım, gayet sade bir dille yazılmış, iddiasız bir semt anıları kitabı. Kitabın yazanı -çünkü kendisi ısrarla 'ben yazar' değilim diyor- Cemşit Piran. Melih Bey'in çocukluk arkadaşımış. Kadıköy ve özellikle de Moda'yı, hakkında 288 sayfa dolduracak kadar çok seven, burada bu kadar yaşanmışlığı olan Piran ile kitabımı konuşmak üzere Yeni Moda Eczanesi'nde buluştuk.

"KADIKÖY ÖYLE GÜZEL Kİ"

Cemşit Bey, tam bir eski İstanbul Beyefendisi gibi erken varıyor randevumuza. Karşı yakadan geliyormuş, Etiler'den. "Neden orada yaşıyorsunuz Moda'yı bu kadar severken?" diye soruyorum. "Hanımın isteği..." diyor gülüyor. 1933 doğumlu bir Modalı, fakat 63'ten beri karşı yakada ikamet ediyor; "50 yılı geçti ama hiç alışamadım oraya. Her hafta 3 kere Moda'ya gelirim. Hem tenis oynamaya, hem arkadaşlarla buluşmaya. Yani artık Kadıköy'de yaşamıyorum ama

burayla bağım hiç kopmadı. Benim banka şubem bile burada, Etiler'dekini kullanmıyorum. Etiler'i hiç sevemedim, alışamadım. Kadıköy o kadar güzel bir yer ki..."

MODA'YA DÖNÜŞ...

Çünkü pek çok Kadıköylü gibi Cemşit Bey de buraya geldiğinde kendini evinde hissediyor. Tam da bu nedenle sıla hasreti çektiği Moda'sına geri dönmeye hazırlanıyor; "Etiler'deki evi çocuklara bırakacağım. Datça'daki evi satın Moda'dan bir yer almak istiyorum." diye açıklıyor niyetini.



DATÇA'DA YAZDI

Cemşit Bey'e kitabın "Kimse benim yazar falan olduğumu sanmasın" cümlesiyle başlayan önsöz kısmını soruyorum: Yazar değilseniz bu kitabı niye yazdınız? "Hayır öyle bir iddiam yok. Sosyal tarafım güçlü sadece. Burada çok anım var. Ayrıca hiç boş vaktim geçsin de istemem ben. Datça'da yazın yapacak işim yoktu ben de Moda'yı yazdım. Buraları benim kadar bilen az kişi vardır. Bunları kayda geçirmek istedim." diye yanıt veriyor sadelikle. Hatta şimdilerde de ikinci kitabın hazırlıklarını yapıyor. Aslında bu ilk kitabın elden geçirilmiş ve yeni hikâyelerle zenginleştirilmiş bir versiyonu olacaktı. "Moda maceralarını yazmakla bitmez!" diyor muzip bir gülüşle.

Geçmişin güzel günlerini özleyen Cemşit Piran, şu an Kadıköy'ü çok kalabalık buluyor. Ama yine de Kadıköy sevgisinden vazgeçemiyor; "Biz eski Modalıları sık sık Moda Deniz Kulübü'nde topluyoruz. Benim gibi karşı yakadan başka gelenler de var. İnsanlar Moda'dan kopamıyor. Sıla hasreti benimki... Vapurdan inince iskelede oh memleketime geldim diye seviyorum. Kadıköy çok güzel yerdir, insanları çok başka, havası başka..."

KİTAPTAN KISA KISA...

Moda Tramvayı 1 Kasım 2003'te tekrar seferlere başladı. Bugünkü tramvay Moda'ya kadar gitmiyor. Eskisine göre çok sakil bir görünüşe sahip. Biçimsiz bir makine ve Moda'ya gitmeyen Moda Tramvayı! Bu kitabı yazarken aramızdan ayrılmış Modalı eski arkadaşlarımı çok andım. Onlarla yüzlerce anımız olmuştur. Bu beraberlikler, hatıralar, okuduğum kitaplardaki öyküler, fıkralar, her biri insana bir şeyler öğretiyor. Önemli ya da önemsiz. Ben de eski Kadıköylü ve Modalılarla bu birliklerimi paylaşmak, biraz da dertleşmek istedim. Eğer anlatabildiysem ne mutlu bana. Bugün Moda'daki bütün bahçeli evler ve köşkler devri kapanmış, yerine çirkinlik misali beton binalar ve apartmanlar yapıldı. Kat katlığı evi müteahhide verme ile elde edilen rant herkese cazip geldi ve Moda İstanbul'un birçok semti gibi beton yığına dönüştü. Eski Modalıların çoğu bir bocalama devri geçirdi ve burayı terk ederek başka yerlerde yaşamaya başladılar. Hatırlamak en büyük yetenektir. Hele 80 yaşından sonra. Etrafındakilerin çirkinliklerinden sıkıntıya düştüğüm zamanlar hep eski günlere geri döner, eski Moda'yı, okul arkadaşlarımı, Koço'yu, gece Moda iskelesini, sandal gezmelerini, lüfere çıkmayı, Moda Burnu'nu hayal eder, sıkıntılarımı atlatırım.

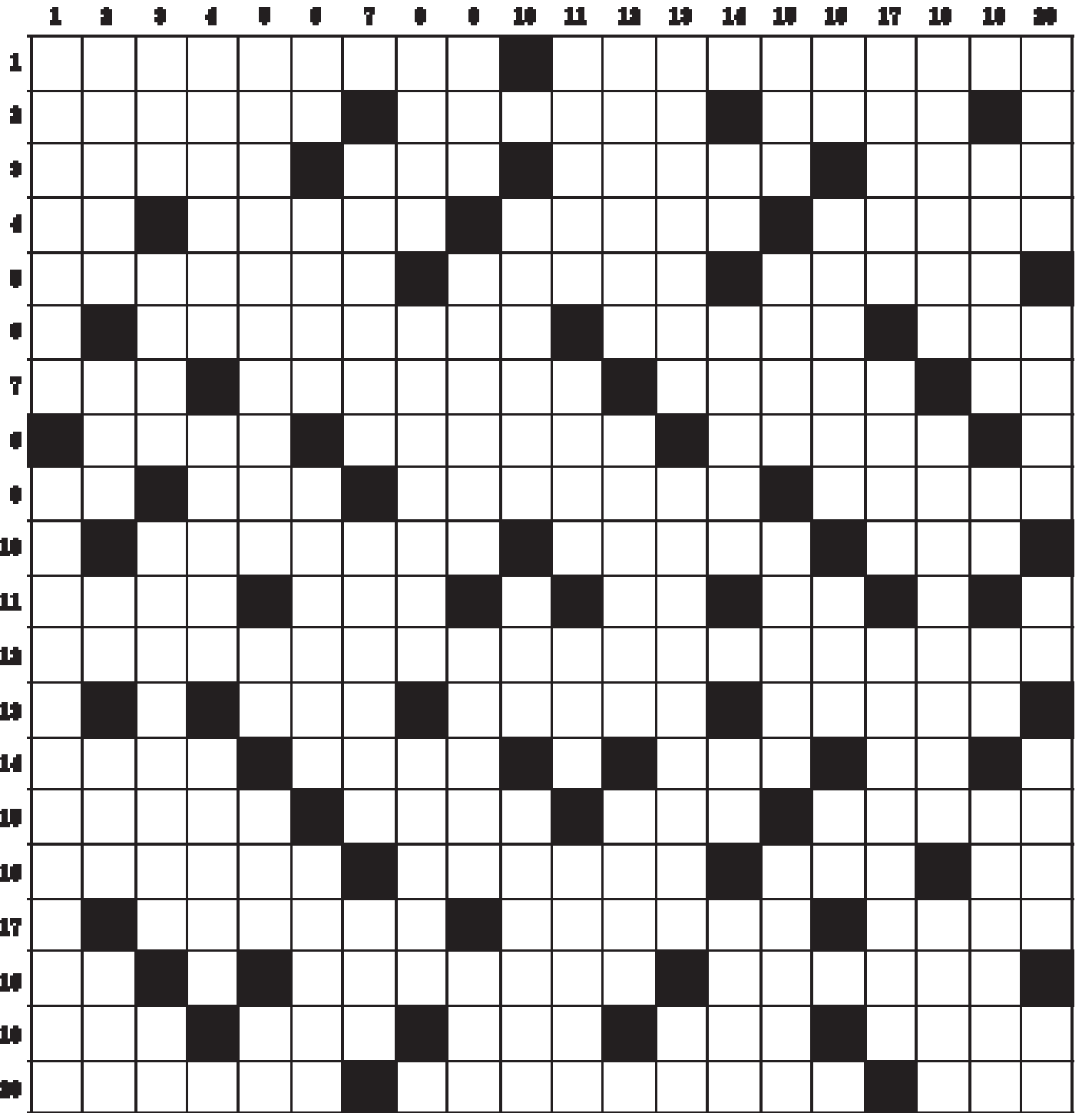
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Duvara Karşı'nın yönetmeni... Yaşar Kemal'in bir romanı. 2-Güvercinlerden, eti için avlanan, boz renkli bir kuş... Yaprakları salata olarak yenen bir bitki... Geminin, rüzgarın geldiği yöne döndürülmesi. 3-Bir tenis aracı... Elektrik geriliminde evre... Babası ölmüş olan çocuk... Açık saman rengi. 4-Tümör... Coşkun, esinle dolu... Farazi, tahmini... Gösteriş, ilgi çekecek durum. 5-Subaylar... Devlet memurlarının derece ve tutarlarını düzenleyen sistem ve çizelge... Bir taş atma aracı. 6-Boğanotundan çıkarılan ve hekimlikte kullanılan zehirli madde... Tam ölçüsünde, ne az ne çok... Erzurum'un bir ilçesi. 7-Ateş... Kısa ve özlü (söz), veciz... Şarkıların makam geçişlerinin yapıldığı ve melodik hareketin nakarata bağlandığı bölüm... Bir nota. 8-Bir müzik parçasının bir kişi tarafından söylenmesi ya da çalınması... İçindeki katı madde erimiş bulunan sıvı... Mimarlıkta, sanayide ve bazı sanat dallarında yer alan eserlerin taslak durumundaki küçük örneği. 9-Evet anlamında ünlem... Türlü renklerde tırnak cilası... Tez iş gören... Biçimsiz. 10-Tipta, kuvvetsizlik... Cılız, zayıf, güçsüz... Konya'da bir baraj. 11-Kuzey Atlantik Paketi Teşkilatı'nın kısaltması... "... gözlerini sevdiğim dilber / Seni görmeyeli göresim geldi" (Karacaoğlan)... Tulyumun simgesi... Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı. 12-'Camdaki Kız' adlı romanı çörsatanlar listelerinde yer alan ünlü yazar. 13-Türkiye Jockey Kulübü'nün kısa yazılışı... Çok şiddetli, korkunç... Bitlis'in bir ilçesi. 14-Arpi andiran, telli bir çalgı... Ad... Dar, çok ince metal parça... Aktinyumun simgesi. 15-Bir kimseye, yaptığı bir hareketin ya da söylediği sözün üzüntü, alınganlık, kırgınlık vb. duygular uyandırdığını öfkelenmeden belirtme... Basık, loş, nemli, kuytu (yer)... Dolaylı olarak anlatma, sezdirme... Asılmış olan, asma. 16-Bir kimsenin kız kardeşinin ya da kadın hisimlerinden birinin kocası... Eti beğenilen bir deniz balığı... Ansızın... Kirmen, eğirmen. 17-'Ercan ...' (Müziyen)... İzin, onay... Herhangi bir yere yaşamış filikanın kürek çekmeksiz ilerlemesi için verilen buyruk. 18-Fena değil... Hakkından kendi isteğiyle vazgeçme... Bağlayan şey, bağ. 19-Eksiksiz... Çiçeğin dıştan ikinci halkasında bulunan yaprakların hepsi... Dudak... Eyerin ön ve arkasındaki çıkıntılı bölüm... Batı toplumunda erkekler için kullanılan bir soyluluk unvanı. 20-Ölçülülük, ılımlı... Yaz aylarında giyilen bol ve geniş dikimli astarsız hafif ceket... Polonyalı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Parasız Yatılı'nın yazarı... Yavuz Özkan'ın bir filmi. 2-Bir geminin başka bir gemiden ya da kıydan açılması... Bazı ülkelerde, hükümdarların, mareşallerin, din adamlarının güç sembolü olarak törenlerde taşıdıkları bir tür ağaç ya da metalden değnek... Ankara Üniversitesi'nin kısa yazılışı... Almancada 'bir'... Vücut biçimi. 3-Sessiz, hareketsiz, uslu... Bir şehir ya da bir bölge avukatlarının bağlı oldukları meslek kuruluşu... Sulara gömülerek battığına inanılan efsanevi kıta... Bir nota. 4-Sahiplik... Güneyden ya da güneybatıdan esen ve bazen de yağış getiren yerel rüzgar... Giresun'un bir ilçesi. 5-Eti dili ve eserlerini konu alan bilim dalı... Ten... Maden Tetkik Arama'nın kısaltması... Uzaklık belirten sözcük. 6-Bir renk... Hoş, güzel, latif... Maddede var olan ve ısı, ışık biçiminde ortaya çıkan güç... Çocuklar. 7-Antalya'nın bir ilçesi... Okuma yitimi... Tahlil yığını. 8-Uzak... İri yapılı (genç)... Bir ilimiz. 9-İsteksiz gibi görünerek yalvarmak amacıyla yapılan davranış... Ata binen kimse... Hint kamışı, hezaren... Karışık renkli, alaca. 10-Bir zaman birimi... Gölgede kalan (yan)... Çabuk eriyip dağılan. 11-Ülke, memleket... Bir tahlil örneği... Haric... Merak, kararsızlık ya da kuşku anlatan bir söz. 12-Ekilen yer, mezra... 100 kilogramlık ağırlık ölçü birimi... Direnme, ayak direme. 13-Eksik, bitmemiş, tamamlanmamış... Pek Yakında'nın yönetmeni... İlgili eki. 14-Vilayet... Rumuz, simge... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... 'Nazlı ...' (Yazar). 15-Çok sarhoş... Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü... Son, işin sonu... Bir elçiliğe bağlı uzman. 16-Kriptonun simgesi... Alay, istihza... Eski den yazıdaki mürekkebi kurutmak için dökülen ince kum... Lahza. 17-Makedonya'nın başkenti... Faiz, ürem... İhtimal. 18-Rakkas, pandül... Şişli'de bir semt... Mercan adası. 19-Küçük sermaye ve zanaat sahibi... Eski Mısır'da bir güneş tanrısı... Litvanya'nın plaka işareti... Artvin ve çevresinin eski adı. 20-Ateşte kızartılmış taze buğday ya da mısır... Birleşik bir ışık demetinin bir biçmeden geçtikten sonra ayrıldığı basit renklerden oluşmuş görüntü... Kapasite... Toryumun simgesi.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Melih Cevdet Anday, Has 2-Azade, Bartu, Panayır 3-Relaks, Keira, Ltd, Mit 4-Kle, Tiran, Grogı, Ah 5-Tiziano, Azot, Arıza 6-Abra, Ajur, Ulaşım 7-Apre, Ruh, Alaçık, He 8-İr, Reiscumhur, Riyad 9-Nem, Pt, Lila, Galeri 10-Lüle, Aida, Erdeme, Ne 11-Hüseyin Karabey, Erike 12-Atak, Ok, Ali, İn, Hat 13-Bek, Ab, Presse, Teati 14-İlçıkak, Asu, Leo 15-Yukio Mişima, Sek, Mano 16-Ap, Ls, Rahatsız, Mitil 17-Ki, Asri, Mareşal, Mo 18-Merkez, İrmak, Rikab 19-Aba, Faz, Lucas, Ladini 20-Zulmet, Şimal, Mesire. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Mark Twain, Hacıyatmaz 2-Ezeli, Prelüt, Lup, Ebu 3-Lalezar, Müsabık, Kral 4-İda, İber, Lekecilik 5-Hektar, Epey, Kaos, Efe 6-Sinarit, İo, Km, Azat 7-Eb, Ro, Us, Anka, İrs 8-Vaka, Ahilik, Başarı 9-Drenaj, Cidar, Sihirli 10-Eti, Zulular, Puma, Mum 11-Turgor, Ma, Aar, Atmaca 12-Art, Ah, Ebleh, Sakal 13-Np, Uluç Reis, Sir 14-Dalgalar, Dy, Elezer 15-Anti, Ac, Ge, Ek, Şile 16-Yad, Aşramento, Makas 17-Arıkil, Miladi 18-Himhim, Yeni Hayat, Bir 19-Ari, Harekat, Nim, Ne 20-Trajedi, Etimoloji.

İSTANBUL'DA BAYRAM

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN

Hepimizin dört gözle beklediği Ramazan Bayramı tatili başlıyor. Tatil programları çoktan yapıldı ve İstanbul'u 9 günlüğüne geride bırakacak yüz binlerce kişi yılın belki de ilk uzun tatili için sabırsızlanmaya başladı. Peki ya İstanbul'da kalacaklar? Eğer siz de bayramda İstanbul'daysanız ve 9 gün boyunca ne yapsam, nereye gitsem diye düşünüyorsanız sizin için sıraladığımız önerilerimize göz atmadan plan yapmayın. Trafiksiz, sakin, gürültüsüz bir kentin tadını çıkarmak isterseniz işte sizin için önerilerimiz...

TARİHİN İÇİNDE KAYBOLMAK...

Keşfetmeyi, seyahat etmeyi, tarihi, kültürü, daracık sokakları, gizli çıkmazları, kahvecileri, antikacıları, esnaf lokantalarını, manzarasını, yapıtlarını sevenler için elimizin altında 3 bin yıllık koca bir şehir var: İSTANBUL Kadıköy'de tarihi bir mahalle olarak Yeldeğirmeni yine öne çıkıyor; kiliseleri, havrası, iki katlı cumbalı evleri, şehrin ilk yüksek apartmanlarının bulunduran sokaklarıyla kendini içine çeken bir semt. Hazır kent sakinken biraz Beyoğlu taraflarına gideyim derseni rotanızın ilk durağı Karaköy olsun. Vapurla bu kadim semte geçtikten sonra, son yıllarda capcanlı bir havaya bürünen renkli sokaklarında vakit geçirebilirsiniz. Eğer yokuş çıkarak İstiklal Caddesi'ne ulaşmak isterseniz mutlaka Galata Kulesi'nin en üst katına çıkıp aziz İstanbul'a bir de tepeden bakmayı ihmal etmeyin. Yürümek istemezseniz Tünelde de İstiklal Caddesi'ne çıkabilir, buradan yürüyerek Galatasay Lisesi'ne kadar güzel binaları izleyebilir, pasajları keşfedebilir ya da mabetlerin huzurlu havasını içinize çekebilirsiniz. Yapı Kredi Sanat Galerisi'ndeki sergileri gezdikten sonra Galatasaray Lisesi'nin sağından aşağıya salınarak yine eski bir semt olan Çukurcuma'yı gezebilirsiniz. Çukurcuma'dan sonraki durağınız ise mutlaka Cihangir olmalı. Eğer amacınız hem kültürü koklamak hem eşsiz manzaralar görmekse bayram tatilinde bir gününüzü mutlaka Pierre Lotti Tepesi'ne ayırın. Halıç manzarasına sahip bu eşsiz lokasyonda bulunan tepe, adını sık sık buraya gelip tepedeki bir kiraathanede vakit geçiren Fransız yazar



olan Julien Viaud'dan (takma adı ile Pierre Loti) alır. Burada eşsiz manzarasında oturup bir şeyler yiyip-içebilirsiniz. Tepede bulunan Teleferikle Eyüp'e gidebilir, yine bu tarihi semti de gezebilirsiniz. Ve son rotamız Balat; İstanbul'un en eski yerleşim yerlerinden biri olan Balat, sokaklarında hala çocukların oynadığı, iki ev arasında gerilmiş iplere asılı çamaşırların kokusuna bürünmüş, yaşlı ama yaşam dolu bir semt. Osmanlı zamanında Yahudilerin yerleşim yeri olarak bilinen bu tarihi semt, o günlerin izlerini hala sokaklarında bulunan sinagoglar, kiliseler ve camilerle günümüze taşıyor. Yokuşlu sokakları, cumbalı evleri ve takvimli 1950'lerde unutulmuş izlenimi veren görüntüsü ile yerli yabancı pek çok turisti kendine hayran bırakıyor. Sokaklarında kaybolun, kafelerinde dinlenin, kendine özgü mağazalarını dolaşip alışveriş yapın ve tabii ki muhteşem sahilin tadını çıkartın.

TATİLİN EN BÜYÜK KEYFİ: KAHVALTI

Tatil denince akla gelen ilk şeylerden biri uzun ve keyifli kahvaltılar. Günlük hayatta kahvaltılar ister istemez geçiştiriyoruz. Hafta sonları ise mekânlarda yer bulma telaşı yaşıyoruz. Madem İstanbul'un kalabalığı şehri terk etti, 9 gün de tatil; o halde güzel bir kahvaltı için dışarı çıkmanın tam vakti. Hem doğayla baş başa kalacağınız hem de keyifli kahvaltı yapacağınız birçok yer var. Kadıköy'de kahvaltı denince akla gelen ilk yer Moda oluyor. İster evden kahvaltılıklarınızı hazırlayıp sahilde denize nazır piknik yapabilir isterseniz de Moda Caddesi boyunca sıralanmış pek çok mekânda lezzetli kahvaltılar tadına varabilirsiniz. Moda, kahvaltı sonrası sahilde yürüyüş yapıp ara sokaklarında kaybolabileceğiniz de bir yer aynı zamanda. Moda'ya gelmişken Barış Manço'nun evini ziyaret etmeyi de unutmayın. Moda gibi Kalamış, Fenerbahçe'den başlayıp Cadebostan, Bostancı sahiline kadar



denize nazır piknikli kahvaltı keyfine varabilir; Fenerbahçe ve Kalamış Khalkedon'larını ya da Yeldeğirmeni'ndeki farklı konseptlerdeki mekânları tercih edebilirsiniz. Kadıköy'den çıkıp çok da uzaklaşmadan kahvaltıda farklı bir semtin havasını solumak isterseniz öncelikli önerimiz Kuzguncuk olacak.

Tarih kokan ve eski dokusunu hiç bozmamış sokaklarındaki şirin kafelerde kahvaltınızı edebilirsiniz, sonrasında birçok diziye ev sahipliği yapmış semtte güzel bir tura çıkabilirsiniz. Buraya gelmişken sahil yolunu takip edip Çengelköy'e gidebilir, deniz kenarında boğaza karşı çayınızı kahvenizi yudumlayabilirsiniz. Beykoz tepesinde yol kenarlarında birçok küçük büyük kahvaltı yerleri de temiz havası ve manzarasıyla mükemmel bir tercih. Karşı yakada ise Beşiktaş'tan başlayan Çırağan Caddesi'nden devam ederek Ortaköy, Bebek ve Rumeli Hisarı'nda hem yürüyüş yapabilir hem de tertemiz boğaz havasını kahvaltınızı keyifli hale dönüştürebilirsiniz.

MODALARDAN ADALARA

Ve tabii ki İstanbul'un incileri Prens Adaları... Yerli yabancı herkesin rağbet ettiği, otomobil seslerinden uzak, havası temiz, şehirle kıyaslandığında oldukça sakin, sokakları, evleri, manzarası, doğası güzel, hem gezip görecekle hem oturup



kafa dinleyecek yeri bol bir alternatif arayanlar, hem de bunu çok uzağa gitmeden, güzel bir deniz yolculuğu ile yapmak isterlerse İstanbul'un Prens Adaları mükemmel bir alternatif. Büyük Ada: İstanbul'dan şehir hatları, özel motorlar ve deniz taksileriyle kolayca ulaşabileceğiniz Büyükkada, muhteşem doğası ve tarihi ile sizleri bekliyor. Büyükkada'da yapılacak şeyler, gezilecek yerler, dinlenilecek mekânlar bitmiyor... Büyükkada'ya gitmişken mutlaka bisiklet kiralayın ve tüm adayı bisikletle turlayın. Aya Yorgi tepesine çıkabilir, burada da manzaranın tadını çıkarabilirsiniz. Adada konaklayacağınız yer seçenekleri de oldukça fazla. Kınalı Ada: Dönüşüm Manastırı, Kınalıada'nın Manastırı Tepesi'nde bulunuyor. Bizans'a ait bir manastır

kalıntısının üstüne yapıldığı biliniyor. Manzarası muhteşem, tarihi kalıntıları görülmeye değer. Dönüşüm Manastırı'nda oksijene de doyacaksınız. Burgaz Ada: Yuvarlak biçimli adayı bisikletle görecekle romantik

ve sportif bir alternatif olarak her zaman bakı. Adanın en güzel evlerini görmek için Gezinti, Gönüllü ve Mehtap sokaklarını adımlayın. Ayrıca 600 yıllık çınarı ziyaret edip doğanın gücüne bir saygı selamı yollamadan da oradan ayrılmayın. Tabii ki Kalpazankaya'da kendinize güzel bir akşam yemeği ısmarlamayı ve günbatımını izlemeyi ihmal etmeyin. Heybeli Ada: Vapurdan indiğiniz an, deniz sesine karışan Rum müzikleri çalınır kulağımıza Heybeliada'da. İstanbul'a bu denli yakın olup, bir o kadar şehir havasından uzak kalabilen bir sahil kasabasını gezmeye hazırlanın. Heybeliada, daracık sokaklarında gezebileceğiniz, mis gibi deniz havasını içine çekebileceğiniz ve tarih kokan mimarilerinin kapılarını aralayabileceğiniz eşsiz bir durak.

KÜÇÜK KAÇAMAKLAR

Daha önce sizlere İstanbul'a yakın tatil için seçenekler önermiştik ama atladığımız ve bu bayramda da kısa bir araç yolculuğuyla ulaşabileceğiniz iki durak önerimiz olacak. **Durusu Gölü:** İstanbul'un kuzey-batısında, kente yaklaşık 40-50 km. uzaklıkta. Sazlıklarda yuva yapan karabataklara, yaban ördeklerine ve pelikanlara rastlayabilirsiniz. Durusu Gölü'ne gitmişken, yine aynı isimli Durusu Köyü'nü de gezmenizi tavsiye ederiz



Ayvat Bend: Göktürk - Kemerburgaz - Bahçeköy yolu üzerinde bulunuyor. İstanbul'un içinde fakat tüm karmaşadan uzak bu yeşil alan, sizi saatlerce dinlendirecek. Bisiklet parkurunda bisiklet sürebilir, ayrıca piknik yapabilirsiniz.



Unutmayın!

**Bayramda
İstanbul'da
ulaşım
ücretsiz**

Daha önceki bayramlarda ulaşımında yüzde 50 indirimlerin yapıldığı İstanbul'da bu bayramda ulaşım ücretsiz olacak. Ekrem İmamoğlu'nun 17 günlük İBB Başkanlığı sürecinde önerdiği fakat komisyonlara havale edilen resmi ve dini bayramlarda ulaşımın ücretsiz olma teklifi, bu sefer AKP tarafından İBB Meclisi'nde önerildi ve kabul edildi. 85 TL olan öğrenci aylık mavi kart ücretini 40 TL'ye düşüren İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi, 2019 Ramazan Bayramı'nda toplu taşıma ücretlerinin

ücretsiz olmasını kararlaştırdı. Buna göre, Ramazan Bayramı süresince 4 Haziran 06.00'dan, 6 Haziran 24.00'e kadar tüm toplu ulaşım araçları ücretsiz hizmet verecek. İETT Otobüsleri, Özel Halk Otobüsleri, metrobüs, nostaljik tramvay ve tünel, Şehir Hatları A.Ş. Vapurları, özel deniz toplu ulaşım, Metro İstanbul A.Ş.'ye bağlı tramvay, metro, hafif metro ve funiküler, teleferik ve Kadıköy Moda Nostaljik Tramvay araçlarında hiçbir ücret ödmeden seyahat edilebilecek.

RAMAZAN BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

